Índice

2 *Presentación del festival*

5 *palabras de los organizadores*

16 *Pantallas*

126 *Subsedes*

141 *Laboratorio Guayrá*

151 *Punto Industria Guayrá*

162 *Foro Entre Fronteras*

167 *Escenarios Vivos*

178 *Circuito de Arte*

182 *Primer Montaráz*

184 *Homenajes*

189 *Convenios*

190 *Equipo*

23°"Oberá en Cortos por la Identidad y Diversidad Cultural".
Festival y Encuentro Internacional de Cine.

"Creer, crear y ver cine Entre Fronteras"

La **23° edición del Festival Internacional de cine Oberá en Cortos por la Identidad y Diversidad Cultural**, será del **6 al 10 de octubre de 2026** con su epicentro en la ciudad de Oberá, Misiones, Argentina, y con muestras previas y sedes paralelas en 25 salas de 15 ciudades, presentando a través de 12 largometrajes y 71 cortometrajes el cine de nuestra región **Entre Fronteras**, integrada por el noreste litoral argentino (Misiones, Corrientes, Chaco, Formosa, Entre Ríos y Santa Fe), el sur de Brasil (Paraná, Santa Catarina, Río Grande do Sul), Paraguay y Uruguay. Y además un ciclo de cine para infancias, los Escenarios vivos con bandas, el circuito de Arte.

Sus sedes principales en Oberá serán: **Cine Teatro Oberá - Espacio INCAA y Cine Hotel Casino de Oberá** . También se suman las salas comerciales de Las Tipas, Cine e Imax del Conocimiento y el Alem Cine Teatro "Enrique Carlos Mecking". En esta edición contará con **25 pantallas** en 4 países (Arg, Py, Br, y Cuba), conformando una red de salas paralelas colaborativa para que el cine regional circule. Estaremos en Posadas, Leandro N. Alem, San Pedro, San Ignacio, El Soberbio, Wanda, Eldorado, Puerto Piray, Oberá, Salto Encandado, Venado Tuerto (Santa Fé), Formosa, en Argentina; Caacupé, Cordillera, en Paraguay; Foz do Iguazú en Brasil; y La Habana en Cuba. De este modo, la 23° edición de Oberá en Cortos propone una programación que trasciende la sede principal y construye un **circuito audiovisual regional**, articulando espacios culturales, bibliotecas, cineclubes, instituciones educativas y organizaciones comunitarias de distintos territorios. Las actividades reúnen producciones de Misiones,

Argentina, Latinoamérica y países fronterizos, reafirmando el carácter internacional y comunitario de la muestra.

Estructura y programación de la Edición 23

Secciones En Pantallas: *Largometrajes Entre Fronteras, Celebración Cine Cubano, Infancias Latinoamericanas, Ciclos Y Festivales Invitados, Ganadores 22 OeCFIC 2025, Estrenos Cortos Entre Fronteras. Cine Barrial, 1er Montaraz Entre Fronteras:*

Cine de autores "Entre Fronteras": programación que reúne producciones regionales, latinoamericanas e internacionales, con **secciones destinadas a las infancias, muestras de festivales, ciclos invitados y estrenos Entre Fronteras**. Contaremos con la presencia de actores y actrices nacionales, entre ellos **Jazmín Stuart y Juan Ignacio Machado.**

Punto de Industria Guayrá – Charlas técnicas: espacio de formación, intercambio y reflexión sobre distintos aspectos de la producción, circulación y distribución audiovisual: **"TV BRICS – Posibilidades de integración en el territorio BRICS , "Estrategia de festivales y distribución internacional", "Escalas y acuerdos de trabajo en la producción independiente y comunitaria. El caso Uruguayo, "INCAA. Concursos y herramientas de promoción vigentes , "Fomento audiovisual en debate ", "Celebración al Cine Cubano: Encuentro con la Actriz Mirta Ibarra"**. **"OTRO ENCUADRE. Mujeres, diversidades y representaciones**."**Cine Accesible en Lengua de Señas Argentina**: una experiencia de extensión universitaria.

Talleres intensivos: "El escenario nacional e internacional para la distribución" de Punctum Sales, y **"Producción y desarrollo de proyectos de cine para infancias: de la idea al One Page del proyecto"**, a cargo de Maco Pacheco.

1º Montaráz Entre Fronteras: primera **Maratón Estudiantil de Coproducción,** con participación de estudiantes de UNILA (Brasil), UNNE (Chaco), FAYD (Oberá), Columbia (Paraguay), Santa María (Brasil) y ECCO Montevideo (Uruguay). Durante tres días producirán seis cortometrajes que serán exhibidos en la jornada de cierre del festival.

Foro Entre Fronteras: encuentro de **programadores, exhibidores y difusores,** con reuniones centradas en los ejes de **circulación, difusión y públicos**, orientado al intercambio y la articulación entre experiencias y proyectos de la región.

Celebración de Cine Cubano, en articulación con la **Casa Titón y Mirta**, de la Oficina del Historiador de La Habana, y la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM. La propuesta contará con la presencia de la actriz cubana **Mirta Ibarra**, reconocida con el Premio Nacional de Cine de Cuba 2025, y contempla la creación de la **Cátedra Abierta Tomás Gutiérrez Alea**.

Circuito de Arte: propuesta de intervenciones artísticas y comunitarias que integrará a **Mutrif – Museo de la Triple Frontera, AMTAV – Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales, Almacén Agroecológico & Espacio Cultural Loma Porã y Colectivo Banana.**

Escenarios Vivos: como cierre de cada jornada, el festival contará con la participación de artistas locales y propuestas musicales que tendrán lugar durante las noches en **La Murga del Monte. Jueves:** Aszaro, Lobo, Drabola, **Viernes:** Deep maracuyá, Julien & maira, Flrr, **Sábado:** Martin, Anacaona + lin.

La película de clausura será el largometraje paraguayo *Bajo las banderas, el sol,* de Juanjo Pereira, seleccionado por Paraguay para representar al país en la carrera por los Premios Óscar 2025.

DE LA TIERRA
PRODUCTORA

Frente a situaciones de adversidad solemos quedar paralizados ante el impacto, nos encerramos y no sabemos por dónde comenzar.

Pasado el primer golpe salimos a ver qué podemos hacer. En nuestro caso, el Oberá en cortos es el lugar que siempre nos reunió, funciona como un refugio para que el sector se encuentre (casualmente este año tiene esa modalidad), reflexione y consensúe para donde ir.

Como Cooperativa, este es un ejercicio permanente que practicamos en los 20 años que cumplimos este 2026, y asumimos la responsabilidad de sostener al sector activamente en cada espacio de construcción en el que participamos.

Todo el trabajo hecho durante años nos encuentra fuertes, hemos trabajado con Brasil y Paraguay que están en un importante ascenso, y hemos trabajado a nivel local con nuestros municipios, nuestra provincia para atravesar como un bloque este momento de un deliberado ataque, no solo a nuestra actividad, sino a la esencia de los objetivos del Festival de Oberá.

Frente a las fuerzas que nos quieren quitar la voz, vuelve a ser potente este espacio como faro por la identidad y diversidad. Sepamos que podemos volver siempre a encontrarnos aquí para sostener algo que ya no van a poder matar.

Disfrutemos del encuentro como cada año, acompañemos a quienes están produciendo y difundamos sus obras como si fueran nuestras.

Cooperativa de Comunicación
Productora de la Tierra

Veintitres ediciones. Todavía me cuesta dimensionar lo que significa: veintitrés años en los que Oberá en Cortos se convirtió en un lugar al que el cine —de acá y de todas partes— vuelve cada año a encontrarse con su público.

Desde el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones acompañamos este festival con la convicción de que forma parte de algo más grande: la construcción de una comunidad audiovisual provincial que no necesita mirar afuera para crecer. Oberá en Cortos fue, en ese sentido, pionero. Mucho antes de que "política audiovisual" fuera una frase instalada en la agenda pública misionera, este festival ya estaba formando espectadores, cineastas y comunidad alrededor de la pantalla.

Lo andado no es poco. Generaciones de realizadores que hoy trabajan en la industria nacional e internacional pasaron por esta pantalla, dando sus primeros pasos. Un público obereño y misionero que acompaña al festival edición tras edición, incluso en los años más difíciles. Eso se construyó con trabajo constante, con errores corregidos año a año, y con la terquedad —sana, necesaria— de quienes creemos que Misiones también tiene historias para contar.

No todo está resuelto, y sería deshonesto decir lo contrario. Nos falta seguir ampliando las vías de financiamiento para que más proyectos misioneros lleguen a rodarse; fortalecer la circulación de estas obras más allá del festival mismo; y consolidar puentes más firmes entre la formación, la producción y los mercados que permitan que el talento que se forma acá, se quede acá, o vuelva.

El objetivo que tenemos por delante, como institución y como festival, es sostener este crecimiento sin perder lo que lo hizo posible: la cercanía, la apuesta por lo nuevo, la confianza en que el cine puede seguir siendo una escuela y una fuente de trabajo al mismo tiempo. Oberá en Cortos ya demostró que Misiones puede sostener un festival de esta escala. El desafío ahora es que ese logro no sea un techo, sino un punto de partida.

A quienes hicieron posible esta 23ª edición —al directorio de instituciones organizadoras, a la coordinación, al equipo operativo, a los realizadores que confiaron en mostrar acá sus obras, y sobre todo al público que acude a la sala año tras año— gracias. Este catálogo es, una vez más, la prueba de que el cine misionero está en pleno crecimiento.

Sergio Acosta
Presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAviM)

GOBIERNO
DE LA CIUDAD
DE OBERÁ

Después de 23 ediciones, Oberá en Cortos mantiene su esencia como espacio para las historias de nuestra región.

Nos recuerda que el cine necesita encontrarse con el público, también requiere formación, colaboración y oportunidades para que las obras circulen. Por eso, valoramos que esta edición reúna exhibiciones, talleres y encuentros entre estudiantes, realizadores, programadores y espectadores, tanto en Oberá como en las pantallas de la región Entre Fronteras.

Como Gobierno de la ciudad de Oberá, reafirmamos el compromiso de acompañarlos, ratificando al Cine Teatro Oberá como un espacio vivo, comunitario y como herramienta para la creación y la evolución audiovisual.

En el Camino hacia el Centenario de Oberá, celebrar Oberá en Cortos también es mirar hacia adelante, es preguntarnos cómo seguir haciendo lugar a las voces de quienes viven y crean aquí, cómo acercar el cine a más personas y cómo fortalecer los vínculos que permiten producir entre fronteras.

Que el festival se haya afianzado como una de las propuestas más interesantes en toda la región, con una proyección internacional impensada hace algunos años, nos enorgullece y compromete aún más.

Por eso, esta vez los recibimos con la misma cortesía de siempre, pero con el espíritu fortalecido por estos reconocimientos que premian el esfuerzo de todos los que aportan para el brillo del encuentro.

Muchas gracias, a la Productora de la Tierra y a cada una de las instituciones que comparten la organización Muchas gracias a todas las personas que sostienen este encuentro.

Invitamos a nuestra comunidad y a quienes nos visitan a ocupar las salas, compartir las películas y continuar siendo parte de esta historia que Oberá viene sembrando desde hace más de dos décadas.

Ab. Pablo Hassan
Intendente de la Municipalidad de Oberá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Estimada comunidad universitaria, realizadores/as, instituciones, vecinos y vecinas:

Es un honor para la Universidad Nacional de Misiones darles la bienvenida a la **23.ª Edición del Festival Internacional de Cortometrajes Oberá en Cortos**. Como universidad pública, entendemos que nuestro compromiso trasciende las aulas y los laboratorios; también está en los espacios donde nuestra comunidad se encuentra a reflexionar, a disputar sentidos y a contar su propia historia. Por eso, dar continuidad a este proyecto histórico junto a las instituciones y colectivos de la región es para la UNaM una convicción profunda. Sostener este espacio público y gratuito es defender el derecho colectivo a la cultura, la formación audiovisual y la soberanía narrativa de nuestros territorios.

Este año nos convoca una premisa potente: "Creer, crear y ver cine entre fronteras".

- **Creer** en la fuerza transformadora de nuestras miradas y en el valor de lo nuestro.
- **Crear** con rigor, sensibilidad y libertad, construyendo redes que impulsan la producción regional.

• **Y ver cine entre fronteras**, para hacer de la diversidad cultural de nuestra región un punto de diálogo y encuentro, abrazando la integración regional. En representación de nuestra UNaM, los y las invitamos a habitar las salas, participar de los talleres y celebrar juntos/as este esfuerzo colectivo.

¡Muchas gracias y muy buen festival para todos y todas!

Gisela Spasiuk
Vicerrectora
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MISIONES

Sergio Katogui
Rector
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MISIONES

Hay momentos en que sostener una pantalla encendida es también un acto de resistencia.

La industria audiovisual atraviesa tiempos difíciles. Se reducen espacios, recursos y posibilidades de producción; se debilitan políticas y condiciones que durante años hicieron posible que nuevas voces encontraran caminos para crear, producir y compartir sus historias. En este contexto, defender, sostener y habitar los espacios de encuentro, formación, producción y circulación audiovisual adquiere una dimensión que trasciende al cine: significa defender la posibilidad de narrarnos desde nuestros propios territorios.

Por eso, Oberá en Cortos es hoy refugio y resistencia. Un refugio para las imágenes que necesitan encontrar una pantalla, para quienes siguen creando aun cuando las condiciones se vuelven adversas, para estudiantes que imaginan en el audiovisual una profesión y una forma de expresión, para realizadores que cuentan nuestras historias y para públicos que quieren reconocerse en ellas.

Y es también resistencia frente a los vientos que amenazan con uniformar las miradas, con hacer desaparecer las particularidades y con volver invisibles las voces que construyen la diversidad cultural. Porque cuando dejamos de producir nuestras propias imágenes, otros comienzan a contar por nosotros quiénes somos.

Oberá en Cortos nació con esa convicción: que el audiovisual puede ser una herramienta para construir identidad respetando y reconociendo la diversidad, preservar memo-

rias, generar diálogo y producir cultura desde el territorio. Después de más de dos décadas, esa convicción sigue vigente. El festival ha sido parte de la transformación del campo audiovisual misionero y regional, acompañando procesos de formación, producción, debate y construcción de políticas públicas.

Pero hay algo que quizás sea todavía más valioso: Oberá en Cortos demuestra que la cultura se construye colectivamente.

Universidad, municipio, organismos provinciales, espacios de producción y gestión audiovisual, organizaciones y trabajadores del sector confluyen para hacer posible este encuentro. La articulación entre la Facultad de Arte y Diseño, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, la Municipalidad de Oberá, el Laboratorio Guayra y los actores del campo audiovisual expresa una manera de entender la cultura: como una construcción compartida, que necesita instituciones comprometidas y comunidades dispuestas a sostenerla.

Para quienes habitamos la Universidad Pública, además, Oberá en Cortos es un aula abierta.

Una universidad que forma profesionales vinculados al arte y al audiovisual no puede limitar su enseñanza a sus aulas. Necesita que sus estudiantes encuentren escenarios reales donde mirar, preguntar, experimentar, equivocarse, crear, encontrarse con profesionales, mostrar sus producciones y descubrir nuevos horizontes para sus propias trayectorias.

En ese sentido, el festival constituye una experiencia formativa que enlaza teoría y práctica, conocimiento y territorio, universidad y comunidad.

Aquí nuestros estudiantes no son solamente espectadores: son parte de una comunidad que produce, piensa y transforma la cultura audiovisual.

Por eso, en tiempos en que tantas cosas parecen empujarnos hacia la homogeneización, necesitamos más que nunca espacios donde la autenticidad pueda expresarse.

Que Oberá en Cortos siga siendo ese lugar. Un lugar para contar desde Misiones sin pedir permiso para ser quienes somos. Para encontrarnos con otras identidades sin dejar de reconocer la propia. Para que nuestras historias tengan rostro, territorio y voz. Para que la diversidad no sea solamente una palabra, sino una práctica cotidiana de creación y encuentro. Que sigamos encendiendo la pantalla.

Porque mientras haya una comunidad dispuesta a contar sus propias historias, habrá identidad para construir, memoria para preservar y futuros posibles para imaginar.

Mgter. Ivonne Stella Maris Aquino
Decana Facultad de Arte y Diseño
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Desde la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones acompañamos la realización del 23° Festival Oberá en Cortos, convencidos de que el cine en la región se produce colectivamente.

En las aulas de nuestra casa de estudios se formaron y se forman profesionales (realizadores, guionistas, investigadores y gestores culturales) que contribuyen/ron o van a contribuir con el campo audiovisual de Misiones y de la región de frontera. Ya sea desde la historia, la antropología, la comunicación social, las letras, la lengua de señas, y/o la investigación social.

La participación de estudiantes de la carrera de IULSA en la accesibilidad de las obras premiadas en la edición anterior, es la expresión de una universidad pública que no está ajena a las desigualdades sociales.

El lema de esta edición resuena con la fuerza de la memoria, de los derechos humanos, la diversidad de los territorios y los pueblos.

Celebramos que esta edición priorice la circulación, la formación y la construcción de redes con más oportunidades para quienes producen contenidos culturales en todo el país y en especial en la región de fronteras.

Que este nuevo encuentro sea una invitación a defender la cultura y el arte, para seguir creando y compartiendo nuestra historia y nuestra identidad.

Cristian Garrido
Decano Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

En pantalla

- IMAX Del Conocimiento
- Cine Las Tipas
- Cineclub De La Biblioteca Popular Posadas
- Murga De La Estación - Centro Cultural de Gestión Comunitaria
- Aula Magna Fce - UNaM
- Salón Cultural Andrés Ciemnolonski
- Casa Popular Artigas
- Cineclub Yopará
- Centro Cultural Puerto Piray
- Biblioteca Popular Oñondive
- Biblioteca Popular Gabriela Mistral
- Punto Digital Salto Encantado
- Salon Horacio Quiroga - Biblioteca Popular Patricias Argentinas
- Espacio Cultural Loma Porã
- Cine Teatro Alem “Enrique Carlos Mecking”
- Biblioteca Popular Florentino Ameghino
- La Hiedra - Espacio Cultural
- Centro Cultural Casa Titón Y Mirtha
- Centro Cultural Espacio K Arasa
- Espaço Cultural Alumia / Cineclub Inquieto / Cineclub Nuestra Sala
- Cineclube Kuña Creando Na Fronteira
- Sudacas Bar - Setorial Audiovisual Foz

Cine Teatro Oberá

San Martín 1049

Edificio emblemático inaugurado a mediados del siglo XX y recuperado como patrimonio cultural de la comunidad, constituye el corazón y la sede histórica de *Oberá en Cortos*. Desde 1998, es un espacio de fomento, educación, promoción y difusión de cine regional, nacional e internacional, integrado a la red de Espacios INCAA, con funciones semanales. Alberga año a año las funciones centrales, aperturas, homenajes y las principales actividades de encuentro del festival.

Cine del Casino

Av. Sarmiento 1040

Ubicada en el complejo del Casino de la ciudad, esta sala albergó durante 13 años a *Microcines O berá!*, espacio que funcionó como el polo comercial de estrenos y cine digital para la zona centro de Misiones. Luego de un prolongado período de inactividad, la sala hoy reabre sus puertas nuevamente de manera extraordinaria en el marco del festival, sumándose como sede renovada para ampliar las pantallas del evento y reencontrar al público con proyecciones de alto nivel técnico.



GANADOR ENTRE FRONTERAS 2025

La luna despojada

Cortometraje de apertura

Roly Ruiz
07 MINUTOS

SINOPSIS

Néstor es actor de teatro y hace streaming desde la pandemia. Mientras repasa el texto, casi autobiográfico, se transforma en una diva brillante.



ESTRENO

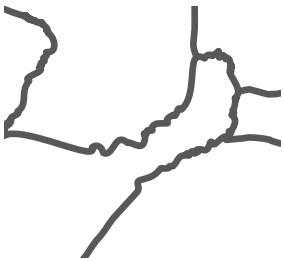
Gente de la ruta

Película de apertura

Lucas Hernan Koziarski
67 MINUTOS

SINOPSIS

Gladys huye de su marido y se refugia con sus hijos en casa de su prima Analía en Oberá, al norte de Argentina. Entre visitas y rutinas, la vida cotidiana de las primas es atravesada por la oscuridad del barrio, los controles policiales nocturnos y las desapariciones de mujeres que trabajan en la ruta.



Largometrajes

ENTRE FRONTERAS

Una cuidada selección de largometrajes, muchos de los cuales se proyectan por primera vez en el territorio, y recorren la diversidad formal y temática del cine regional contemporáneo. Del rescate de archivo histórico a la ficción pura, transitando el drama intimista, la comedia de acción y el retrato social, estas obras dialogan con problemáticas urgentes como la memoria política frente a los autoritarismos, las disidencias, los mandatos de género, las raíces migrantes y la vida en las periferias rurales y urbanas. Miradas autorales que conciben a la frontera como un territorio vivo de encuentro, resistencia y resignificación estética a ambos lados de la región.



Colorada

Agnieszka Lipiec Wróblewska

52 MINUTOS

SINOPSIS

El documental cuenta la historia de la influencia polaca en el desarrollo productivo de la Provincia de Misiones y el aporte de los colonos polacos a las industrias de la yerba mate y el té, el respeto por la tierra y el vínculo con los pueblos originarios del territorio que hoy delimita la provincia de Misiones.



El aroma del pasto recién cortado

Celina Murga
112 MINUTOS

SINOPSIS
Pablo es un profesor universitario casado y con dos hijos. Comienza un romance secreto con una estudiante, sin imaginar las consecuencias. Al mismo tiempo, Natalia, profesora universitaria, casada y con dos hijas, se lanza a un romance secreto con un estudiante. Dos historias que se intercalan y reflejan; una protagonizada por un hombre, la otra por una mujer.



El Mensaje

Iván Fund

91 MINUTOS

SINOPSIS

En plena crisis económica, una niña con el don de comunicarse con los animales y sus oportunistas tutores sobreviven ofreciendo consultas como médium de mascotas mientras viajan en un pequeño motorhome por los caminos polvorientos del campo argentino. Un negocio sobrenatural, donde lo trascendental vale monedas y el oportunismo roza la verdad. Magia o fraude, el servicio es real y la inocencia un tesoro.



Amor Trava

Lucrecia Mastrangelo

68 MINUTOS

SINOPSIS

Aurora es una adolescente que atraviesa su proceso de transición de género mientras construye su identidad. Entre sus planes de futuro y sus miedos, la relación con su madre ocupa un lugar central. El Movimiento Ballroom aparece como un ámbito de sostén amoroso y político, en el que encuentra pertenencia y se reivindican los derechos de la diversidad.



Cinemateca Paulo Amorim
40 AÑOS

Fundada en agosto de 1986, la Cinemateca Paulo Amorim reúne las tres salas de cine ubicadas en la planta baja del Centro Cultural Mario Quintana en Porto Alegre: Paulo Amorim (125 butacas), Eduardo Hirtz (70 butacas) y Norberto Lubisco (40 butacas). Tanto la Cinemateca Paulo Amorim como el Centro Cultural Mario Quintana forman parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Rio Grande do Sul.



La Cinemateca es el espacio cultural más antiguo y tradicional de Porto Alegre y su principal objetivo es desarrollar una audiencia para el cine y promover la cinematografía de calidad. Prioriza las películas de autor y las producciones independientes de diversos géneros, generalmente provenientes del catálogo de pequeñas y medianas distribuidoras brasileñas. Su público tiene un perfil específico: el de un espectador fiel que busca alternativas al circuito comercial y a las superproducciones. Actualmente, la audiencia ronda los 75.000 espectadores anuales.



Grito

Luiz Alberto Cassol
06 MINUTOS

SINOPSIS
No todo grito sale de la boca.



La Mujer del Padre

Cristiane Oliveira

94 MINUTOS

SINOPSIS

En una pequeña comunidad fronteriza entre Brasil y Uruguay, Rubem, de 40 años, y Nalu, de 16, deben aprender a relacionarse como padre e hija. La abuela Olga, madre de Rubem, cuidaba de la casa, pero fallece al principio de la historia. La rutina se complica aún más, ya que Rubem es ciego. Como cualquier adolescente, Nalu experimenta los conflictos típicos de su edad y encuentra apoyo en Rosario, su maestra. Pero surgen conflictos cuando Rosario empieza a interesarse por Rubem, lo que hace que Nalu cuestione el afecto de su padre.



Salvaje

Fernando Pacheco

80 MINUTOS

SINOPSIS

Karaí, un joven peón, entra al monte junto a Kriger, un empresario maderero, y Ana, una bióloga, en busca de un yaguareté. Esas vivencias en el monte cambiarán su vida para siempre.



Lu & Pau

Nicanor Loreti
74 MINUTOS

SINOPSIS
Jessi está a punto de ir presa por diez años. Pero Lu y Pau, su hermana y su mejor amiga, tienen un plan: asaltar tres financieras en un solo día para juntar dólares y coimear al fiscal. Un planazo.



Cortometraje de cierre

FESTIVAL DE CORONEL OVIEDO

Kuarahy

Ximе Barba y Diego Mauro
06 MINUTOS

SINOPSIS

En 1995, Manu, un niño de seis años, se refugia en la música y el dibujo para aislarse de las constantes discusiones de sus padres. Mientras imagina en su cuaderno un encuentro con su versión adulta, un arrebato de su madre termina manchando el dibujo y rompiendo su querido walkman.



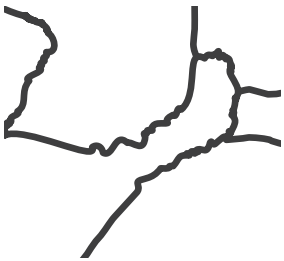
Largometraje de cierre

Bajo las banderas, el sol

Juan Jose Pereira Cardozo
90 MINUTOS

SINOPSIS

A través de metraje desconocido y hace tiempo olvidado, este documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay, uno de los regímenes dictatoriales más largos de la historia. Desde la propaganda hasta las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios de comunicación moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que persiste hasta hoy. Este viaje completamente de archivo a través de los 35 años del régimen de Alfredo Stroessner en Paraguay, revela imágenes inéditas y explora una de las dictaduras más largas de la historia, cuyos efectos aún resuenan hoy en día.



Cortometrajes Estrenos

ENTRE FRONTERAS

Este bloque reúne una selección de cortometrajes que inician su recorrido por las pantallas del territorio, dando cuenta del pulso creativo, audaz y urgente de la región compartida entre Argentina, Brasil y Paraguay. Desde el encuentro musical y la improvisación colectiva hasta el drama rural, el viaje interior, las resistencias del movimiento LGBTIQ+ y la supervivencia en los márgenes urbanos, estas producciones abordan el presente a través de las expresiones juveniles, las contraculturas y los contrastes cotidianos del litoral y el sur continental. Un mosaico de miradas frescas que reafirma al cortometraje como un espacio vital de experimentación estética, riesgo autoral e intercambio comunitario.



Karaí Octubre

Braian Lopez

14 MINUTOS

SINOPSIS

Cada 1º de octubre se acostumbra a regalar comidas típicas celebrando la festividad guaraní del Karaí Octubre, pero con el local familiar casi en quiebra, Victoria toma la drástica decisión de romper la tradición, desatando una lucha generacional con su madre donde se disputa el futuro del negocio.



El Festi

León Recalde
14 MINUTOS

SINOPSIS
Picaporte (Pedro Pikebick) es un Freestyler emergente del under Formoseño, que organiza junto a sus amigos su primer Festival en la casa de su abuela para juntar plata y así poder viajar a Buenos Aires a producir música. Todo en dicho evento sale mal y él, mediante su rap, debe demostrar y demostrarse que el arte es cuestión de Fé.



PORLASRAMAS, Zapada sin fronteras

Fernando Paul Wheden
14 MINUTOS

SINOPSIS
Cortometraje musical/documental que reflexiona sobre el arte y la improvisación, a través del registro de una jam (zapada) en vivo, donde se encuentran músicos de Argentina, Brasil y Paraguay, sobre un escenario muy particular, en la ciudad de Puerto Iguazú.



El Crujido de la Calma

Lucas Guerrero
14 MINUTOS

SINOPSIS
En la penumbra de una habitación se ve una carta sobre la mesa. Alguien la recoge y temeroso, comienza a leerla. Se nos revela la historia de Augusto, el autor; a partir de ahí lo seguiremos en un viaje hacia el interior (Tanto del país como de su ser). Este camino es a la vez un viaje y una metáfora de la paz que espera solo a los valientes. El crujido de una rama puede ser el comienzo de una nueva vida



O Louco

Guilherme Gutierres Suman
19 MINUTOS

SINOPSIS
Un crimen terrible destruye la vida tranquila de una propiedad rural en el sur de Brasil: el propietario ha sido asesinado. Cuando el Loco reacciona, indiferente a las convenciones, la duda se instala y la culpa crucifica sin piedad.



Después del reflejo

Walter Monzón

19 MINUTOS

SINOPSIS

Un retrato coral del orgullo y la ternura como forma de resistencia en el movimiento LGBTIQ+ del noreste argentino.



José Moteada

Fernando Gross
06 MINUTOS

SINOPSIS
José Moteada, un vagabundo solitario, simboliza a las personas que viven en situación de calle. Su rutina es entre cartones y mascotas, sometido a la indiferencia del mundo capitalista, cobra sentido cuando se identifica con la polilla moteada, un ejemplo de evolución que cambia de color según su entorno. Así, José logra desplegar sus alas para camuflarse en la ciudad y alcanzar un momento de bienestar.





GANADORES

Lengua de Señas Argentina

» FHYCS

*El siguiente bloque presenta una articulación especial de accesibilidad: tres cortometrajes premiados en la edición 2025 (**La luna despojada,** de Roly Ruiz; **Misiones, 1756**, de Leonel Benitez; y **Perritos barriales**, de Nehuel González) se exhiben adaptados con interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA). Este valioso trabajo fue realizado a lo largo de cuatro meses por estudiantes de la carrera de **Intérprete Universitario en LSA** de la **Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM),** que trabajaron en el marco del Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión (PROFAE), para consolidar el acceso democrático a las producciones de nuestro territorio.*

Las producciones galardonadas en la 22° edición regresan a la pantalla grande. Un recorrido por las obras que conquistaron al público y al jurado a través de la excelencia narrativa, la búsqueda formal y la fuerza testimonial del audiovisual regional y latinoamericano. A través de la reconstrucción histórica, la animación, la memoria frente a las violaciones a los derechos humanos, las vivencias urbanas, las identidades disidentes y los mitos populares del monte, este bloque vuelve a poner en pantalla las miradas consagradas de nuestra edición anterior, y reafirma el compromiso del festival con el reconocimiento del talento emergente y la preservación del acervo cultural compartido.

Cortometrajes Ganadores
OEC 2025



GANADOR CERTAMEN
ENTRE FRONTERAS

La luna despojada

Roly Ruiz
07 MINUTOS

SINOPSIS
Néstor es actor de teatro y hace streaming desde la pandemia. Mientras repasa el texto, casi autobiográfico, se transforma en una diva brillante.



GANADOR CERTAMEN UNIVERSITARIO

GANADOR VOTO DEL PÚBLICO UNIVERSITARIO.

Misiones, 1756

Leonel Benitez

15 MINUTOS

SINOPSIS

Un gaucho desertor del ejército adopta a un joven indígena luego de las Guerras Guaraníticas. Ahora con un precio sobre su cabeza, se verá obligado a enfrentar a sus antiguos compañeros.



GANADOR CERTAMEN BARRIAL

Perritos barriales

Nehuel González

02:19 MINUTOS

SINOPSIS

Un cortometraje que muestra a varios perritos deambulando mientras una voz en off narra las vivencias del barrio.



GANADOR CERTAMEN INTERNACIONAL

Las Pardas

Simone Sojo

15 MINUTOS

SINOPSIS

Un grupo de amigas travestis se cuela cada noche en una piscina municipal para escapar del calor del verano y protegerse de la mirada ajena bajo el amparo de la oscuridad. Sin embargo, una noche es distinta a las demás: las conversaciones habituales ya no las sacian, un peligro latente parece acechar desde los arbustos y el fondo de la piscina, y la luz del amanecer junto con la llegada de los bañistas amenazan con irrumpir en su refugio.



GANADOR VOTO DEL PÚBLICO
CERTAMEN ENTRE FRONTERAS

Bienvenido

Miguel Usandivaras y Martin Jalfen
13:30 MINUTOS

SINOPSIS
Miguel, un chico de 15 años de una familia humilde de Misiones y con un auspicioso futuro en el fútbol, descubre que está entrando en un mundo lleno de prejuicios y homofobia.



GANADOR VOTO DEL PÚBLICO
CERTAMEN INTERNACIONAL

Morto Não

Alex Reis
14 MINUTOS

SINOPSIS

O nascimento do primeiro filho de um jovem casal negro traz consigo felicidade, mas também agonia. O pai do recém nascido vive e expressa seus dilemas sobre a chegada, o convívio e a partida do querido primogênito.



MENCIÓN ESPECIAL
CERTAMEN ENTRE FRONTERAS

Mamá Michĩ

Emilio Penayo Macchi, Giovanna Herrnsdorf, Bruno Cattebeke.

01:08 MINUTOS

SINOPSIS

Cuando Armelio se encuentra en el Mercado 4 con la misión de comprar pollo, apurado por la presión de su mamá, se topa con un imprevisto que demorará el encargo. Deberá abrirse paso por el caótico y abrumador mercado paraguayo persiguiendo a una escurridiza ladrona. ¿Podrá Armelio recuperar el pollo antes de que sea tarde?



MENCIÓN ESPECIAL
CERTAMEN ENTRE FRONTERAS

Manoel e Betinha

Leonel Benitez
14:47 MINUTOS

SINOPSIS

El cortometraje narra la historia de Manoel Raymundo Soares y Elizabeth Chalupp Soares, desde su unión en la década de 1950 en Río de Janeiro, su periodo de ocultación durante la dictadura militar, su encarcelamiento y tortura, hasta las secuelas de la desaparición y muerte del exsargento en 1966 en Porto Alegre. El asesinato de Manoel se conoció como el "Caso de las Manos Atadas" por la forma en que se encontró su cuerpo, flotando en la orilla del río Jacuí, con las manos atadas a la espalda.



MENCIÓN ESPECIAL
CERTAMEN ENTRE FRONTERAS

Toda la luz mala

Carolina Schaller
06:20 MINUTOS

SINOPSIS

Un niño viaja a un pequeño pueblo del interior del Chaco a visitar a su abuelo. Allí el abuelo, le enseña a su nieto las arduas tareas que se acostumbran en el campo. Una mañana, una vaca y su ternero se pierden en el monte. El abuelo decide ir a buscarlos obligando a su nieto a que lo acompañe. En el camino ambos se encuentran con el espíritu de la Luz mala. Al regresar de aquel horrible acontecimiento, ninguno de los dos vuelve a ser el mismo.



A medio siglo del golpe de Estado de 1976, esta muestra propone un ejercicio indispensable de memoria histórica desde la mirada de realizadores misioneros que indagan en las heridas y resistencias de nuestra provincia. Este bloque reivindica la organización popular de las familias rurales y los lazos de lealtad que hicieron frente a la violencia sistemática. Dos relatos que recuperan la historia de lucha del Movimiento Agrario Misionero y la vigencia de la memoria colectiva en nuestra tierra.

“A 50 años del Golpe”

por autores de la región



M.A.M. Resistencias Misioneras

Ayelen Magnin y Pablo Fernández Long

60 MINUTOS

SINOPSIS

En 1971, un grupo de pequeños productores rurales fundó el MAM, Movimiento Agrario Misionero, una organización que transformó la vida política y social de miles de familias yerbateras, tabaqueras y teicultoras de la provincia de Misiones. Más de cuarenta años después, los sobrevivientes de su núcleo fundador reconstruyen aquella experiencia: la de una organización que supo construirse desde las bases hacia arriba, con la certeza de que para conquistar los derechos que mejoraran sus condiciones de vida, debían también sumarse a las disputas por la recuperación de la nación.



Araucario. Una promesa de amor para vencer al horror

Sebastián Andrés Korol
14 MINUTOS

SINOPSIS
Provincia de Misiones. Octubre de 1976. En pleno terrorismo de Estado dos hermanos, militantes agrarios, están escondidos en la selva. Son intensamente buscados por las fuerzas armadas en el marco del "Operativo Toba 2". Una noche son interceptados por militares, uno de ellos cae gravemente herido y poco después muere. Su hermano se dispondrá entonces a cumplir un juramento: enterrarlo debajo del árbol más alto de ese monte, una imponente araucaria.

CELEBRACIÓN CINE CUBANO:

Homenaje Mirtha Ibarra y Tomás Gutiérrez Alea

Un tributo al legado de dos figuras fundamentales de la cinematografía latinoamericana: el director Tomás Gutiérrez Alea y la actriz, dramaturga y realizadora Mirtha Ibarra. A través de la proyección de Neurótica Anónima, película coescrita por ella, basada en su obra teatral, celebramos la lucidez, el humor agudo y la profunda sensibilidad de una creadora esencial.

La función central contará con el honor de recibir en sala a la propia Mirtha Ibarra, quien viajará especialmente desde Cuba para acompañar la exhibición y compartir un diálogo cercano con el público. Asimismo, la programación se expandirá en las salas paralelas con la proyección de tres clásicos cumbres de Gutiérrez Alea: La muerte de un burócrata, Memorias del subdesarrollo y Fresa y chocolate, para tender un puente directo de memoria viva y fraternidad entre la historia del cine cubano y nuestro festival



Neurótica Anónima

2025

Jorge Perugorría | 96 MINUTOS

SINOPSIS

Iluminada es una acomodadora de cine que ha pasado tres décadas entre butacas, rollos de película y sueños inconclusos. Casada con un hombre alcohólico y habitando una Habana atravesada por la desilusión y la amenaza de una silenciosa pandemia de salud mental, Iluminada encuentra en el cine su único refugio: un espacio donde la ficción le permite sobrevivir a una realidad que la desborda. Cuando el cierre del cine Cuba -su santuario y lugar de pertenencia- parece inminente por la indiferencia institucional, Iluminada se ve obligada a enfrentar aquello que siempre evitó: su propia historia, sus frustraciones, su neurosis y el deseo no cumplido de ser actriz.



Fresa y chocolate

1993

Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío | 110 MINUTOS

SINOPSIS

En la Cuba de finales de los años setenta, David, un joven estudiante universitario de origen campesino y convencido militante de las juventudes comunistas, conoce en la emblemática heladería Coppelia a Diego, un artista plástico homosexual, culto, escéptico y apasionado por la preservación de la cultura nacional marginada por la censura. El recelo inicial, teñido de dogmatismo ideológico y prejuicios morales, da paso paulatinamente a una profunda fraternidad forjada entre libros, música, conversaciones francas y complicidades cotidianas. Un alegato sensible e imperecedero sobre la tolerancia, el afecto genuino entre personas de miradas divergentes y el derecho irrenunciable a la diversidad en el corazón de la sociedad cubana.



La muerte de un burócrata

1966

Tomás Gutiérrez Alea | **85 MINUTOS**

SINOPSIS

Un obrero ejemplar fallece y es sepultado con su carnet laboral como homenaje póstumo a su trayectoria proletaria. El conflicto estalla cuando su viuda acude a reclamar la pensión que le corresponde por ley y los funcionarios le exigen presentar ese mismo documento físico para iniciar el trámite. Su sobrino inicia entonces una laberíntica y desesperada cruzada administrativa para recuperar el carnet del ataúd, desatando una sátira feroz y mordaz que expone los engranajes deshumanizantes de la rigidez institucional, el absurdo del papeleo cotidiano y la locura a la que puede ser arrastrado un ciudadano común atrapado en las fauces de la maquinaria burocrática.



Memorias del subdesarrollo

1968

Tomás Gutiérrez Alea | 97 MINUTOS

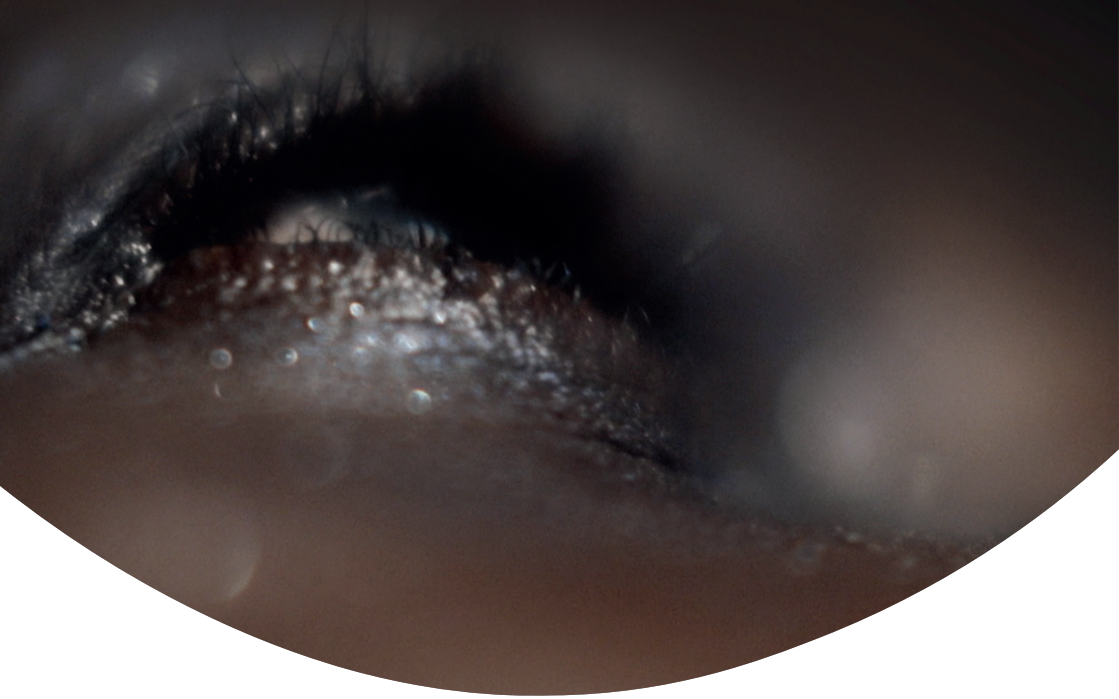
SINOPSIS

En los albores de la Revolución y en vísperas de la histórica Crisis de los Misiles de 1962, Sergio, un aspirante a escritor de clase acomodada, decide permanecer en La Habana mientras su familia y su esposa abandonan la isla rumbo a Miami. Asomado desde el telescopio de su departamento hacia las calles habaneras, Sergio observa con escepticismo, ironía y distancia crítica los vertiginosos cambios de una sociedad que se reconfigura hacia el socialismo. A través de reflexiones íntimas, fragmentos de archivo documental y su relación con Elena, una joven que encarna las complejidades de ese nuevo tiempo, la obra traza una radiografía lúcida sobre la alienación burguesa, la soledad individual y el desconcierto del intelectual frente a las mareas de la transformación histórica.

CELEBRACIÓN CINE CUBANO:

Cortometrajes Escuela de Cuba (EICTV)

Una selección de producciones gestadas en la histórica Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Cortometrajes que expresan la experimentación visual, la pluralidad cultural y la fuerza narrativa de las nuevas voces formadas en uno de los centros de formación audiovisual más trascendentes de Latinoamérica.



Murciélago

Claudia Claremi

11:27 MINUTOS

SINOPSIS

Dentro de un agujero negro resuenan movimientos veloces que llenan el vacío. Paisajes corporales macroscópicos se suceden en una creciente percusión. Una piel blanca palpita serena y una piel negra se contonea mostrando un rostro. Descargas luminosas estallan en el aire. En el trance de un lento vaivén, un párpado brillante revela y oculta un ojo de agua. Una piel abdominal que se infla y se contrae emite sonidos graves en una pulsión incesante.



Oscuros Rinocerontes enjaulados...muy a la moda

Juan Carlos Cremata

16:12 MINUTOS

SINOPSIS

Al descubrir el secreto sexual del jefe de una oficina pública, la aseadora destapa las intimidades de todo el personal.



Oda a la piña

Laimir Fano
10:20 MINUTOS

SINOPSIS
La historia de una bailarina de cabaret que pierde el ritmo, propicia un juego paródico con el poema fundacional de la literatura cubana: “Oda a la Piña”.



Te extraño Perdularia

Manu Zilveti
09:56 MINUTOS

SINOPSIS
Un grupo de chicas autonombrado Las Perdularias lidian en su cotidiano con una escuela cada día más vacía, todas tienen en sus vidas la ausencia de alguien que se marchó. Ellas saben que la adolescencia se terminará muy pronto, resta a estas amigas congelar el tiempo y enfrentar las contradicciones de vivir en una isla que ya no las puede contener.



Trago Amargo

Sion Fullana Jaume

10:11 MINUTOS

SINOPSIS

Alex es un soñador, un chico tímido que persigue un ideal del amor. En el cine donde trabaja aparece David, y la fascinación que le produce lleva a Alex a perseguirle durante una tarde por la ciudad. Lo que Alex desconoce es que en cualquier lugar puede haber más gente como él, y el círculo puede abrirse de nuevo.



Cuando llega la noche

Feguenson Hermogène
12:31 MINUTOS

SINOPSIS
En un viaje a los recuerdos del pasado, Fefe dedica una carta a su madre costurera que vive lejos. Al conocer a Martha, una costurera cubana, Fefe reflexiona sobre el oficio de la costura y la lucha de las madres por mantener a sus hijos.



Soberane

Wara

27:13 MINUTOS

SINOPSIS

Hakan no quiere regresar a Brasil, pero no sabe cómo decirle a Lissy que no puede ofrecerle más la vida que han comenzado a soñar fuera de Cuba. Hakan se enfrenta a su indecisión cuando Lissy descubre que le ha ocultado una posibilidad para salir de la isla. Sin más opciones para quedarse, Hakan debe asumir que no es más la misma persona para poder regresar a casa.

Cine Comunitario
IAAviM

Una muestra que reúne producciones realizadas por organizaciones sociales, colectivos culturales, grupos de jóvenes y comunidades indígenas de nuestra provincia. Experiencias vinculadas al Programa de Formación en Cine Comunitario y al Ciclo Cine Joven Comunitario impulsados por el Área de Producción Comunitaria del IAAViM, estas historias visibilizan memorias ancestrales, tensiones cotidianas y procesos de transformación comunitaria contados en primera persona por sus propios protagonistas.



Ellas pueden: no eligieron lo fácil, eligieron seguir

05 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM Posadas
Gustavo Sánchez Pérez

SINOPSIS

El corto audiovisual retrata, en tiempo real, la vida cotidiana de dos mujeres del barrio San Jorge. A través de estas historias, el corto pone en valor el trabajo comunitario de Daniela y Cristina en el barrio San Jorge, visibilizando su impacto en la vida de sus habitantes y promoviendo la participación activa de la comunidad en espacios de encuentro, contención y solidaridad.



La luz del Río

03:43 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM Puerto Piray
Francisco Toledo

SINOPSIS

María y su pequeña hija Luz escapan por el río Paraná en una noche sin luna. Un pasero las ayuda a cruzar hacia Puerto Piray, pero al llegar a la orilla todo se precipita: una linterna cae, un disparo suena, y comienza la persecución. Refugiadas en una casa abandonada, madre e hija descubren que la luz que las guiaba no se apaga, sino que vuelve transformada en algo que cambiará su destino.



El Rey del chori

04:25 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM
Cine Comunitario Oberá

SINOPSIS

Ante el colapso económico de Argentina, Antonio, un histórico choripanero de Oberá Misiones, se ve obligado a cerrar su puesto. El documental captura el rito de despedida de un referente popular que debe desmantelar su vida mientras el país redefine su futuro.



El sueño de Cheramoi

09:.30 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM
Colectivo Audiovisual Guazurarí-Biodiversa.

SINOPSIS

Un anciano mbya guaraní comparte en un fogón con los jóvenes de la aldea la leyenda de los niños que se salvaron de la matanza que casi exterminó a su comunidad a manos de Rauco, el demonio mitad hombre mitad tigre blanco, reflejo mítico de los despojadores y sus camionetas blancas. Cuenta la leyenda que los más pequeños, confiando en los sueños de Vera Poty, se salvaron al refugiarse junto a él en el opy -la casa sagrada- mientras sus familias eran masacradas vilmente en el arroyo.



Mundo Aparte

04:25 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM Eldorado
Juan Errico

SINOPSIS

En una cárcel, Oscar ingresa y es testigo de las tensiones entre los presos. Paulo, impulsivo y analfabeto, impone respeto a fuerza de violencia, mientras Laion, un referente respetado, intenta mantener la calma en la población del módulo. Una discusión pone en evidencia las fracturas del grupo, pero también abre la posibilidad de un cambio. Cuando Paulo recibe la visita inesperada de su madre, algo se transforma en él. Laion le ofrece un gesto de humanidad que rompe con la tensión y desconfianza entre ellos. A partir de ese gesto, junto a El Negro y otros compañeros, comienzan a compartir otros espacios. Entre libros, ejercicios y conversaciones, los muros de la cárcel se vuelven escenario de una reconstrucción posible. En un entorno marcado por la violencia, un grupo de internos descubre que la verdadera libertad empieza cuando eligen cambiar y que las segundas oportunidades son posibles.



Desconectados

03:43 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM Montecarlo
Daniela Keller

SINOPSIS

En una sociedad donde los vínculos se miden por el nivel de señal, dos amigos deciden que es hora de actuar. Un plan audaz, una noche de sombras y una sola misión: hackear la realidad para recuperar el presente. Desconectados: porque a veces, para encontrarnos, hay que perder la conexión.



Las manos de mi abuela

05:52 MINUTOS

Formación en Cine Comunitario IAAviM Apóstoles
Jorge Dario Suarez

SINOPSIS

Bárbara, es una adolescente que vive en Apóstoles, siempre inmersa en el universo digital de las redes sociales y los videos virales, vive desconectada de su familia, especialmente de su abuela Elsa, su mamá Marta, también entra en ese juego. Hasta que la profesora Érica pide un trabajo práctico de historia llamado “Tesoros Vivos” la obliga a entrevistar a un mayor de su familia, Bárbara se acerca a su abuela a por obligación, con el celular como única herramienta para registrar lo que consideraba una tarea aburrida.



La leyenda de Tito

03:52 MINUTOS

Cine Joven Comunitario Posadas
Ricardo Matías Falconi

SINOPSIS

La historia del mejor futbolista misionero de la historia contada por su sobrino y compañero de equipo quien transmite un mensaje muy importante que le dejó su tío.



Cruces

05:10 MINUTOS

Cine Joven Comunitario Puerto Piray
Eliana Samudio

SINOPSIS

Dos realidades que coinciden, los prejuicios, la escuela, el barrio, CRUCES diarios que no se ven o no se quieren ver



Espejos Rotos

03:52 MINUTOS

Colectivo Cine-Mani
Matias Falconi

SINOPSIS

Maira, una adolescente de 17 años que sufre de trastornos alimenticios, intenta llevar su vida adelante pero la presión familiar y social le depara un destino incierto.



Peso del Alma

06:17 MINUTOS

Cine Joven Comunitario Puerto Rico
Paula Staffler

SINOPSIS

Violeta es una adolescente atrapada en una lucha silenciosa contra la anorexia, una batalla que guarda celosamente en su interior. A pesar de las apariencias, en su casa todo parece normal: evita las comidas familiares y se somete a intensas rutinas de ejercicio. Pero un desmayo inesperado la obliga a enfrentarse a la realidad de su enfermedad. Con el apoyo de una psicóloga, Violeta comienza un viaje, entendiendo finalmente que el peso de su alma es mucho más grande que el de su cuerpo.

Cine Comunitario LATAM

Esta muestra reúne una selección de obras audiovisuales, curaduría de Verónica Fulquet, surgidas de experiencias de cine comunitario de América Latina, con producciones de colectivos, organizaciones e Instituciones educativas de Uruguay, Perú y Colombia, junto a materiales vinculados a la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC). Un encuentro de relatos que recuperan voces propias, fortalecen memorias y construyen, desde las comunidades, otras formas de narrar nuestras realidades.



Muestra RACC

Perspectivas

05:36 MINUTOS

Cooperativa Caracoles Audiovisuales
Mar del Plata, Argentina

SINOPSIS

Ensayo documental que explora las tensiones entre la unión y la distancia en la sociedad. A partir de imágenes de archivo y escenas ficcionadas, se entrelazan pasado y presente para reflexionar sobre la idea de “la grieta”. Realizado en el marco del taller de cine con celulares dictado en el Centro Cultural Corriente de mar en el 2025.



Muestra RACC

Vida al fondo de la Quebrada

12 MINUTOS

Cine en Comunidad, Simón Baeza
Salta, Argentina

SINOPSIS

En el paraje El Alfarcito, en la Quebrada del Toro, Salta, Argentina, estudiantes del Colegio Secundario de Montaña aprenden a hacer cine mientras filman el recorrido del agua en su territorio, revelando prácticas ancestrales que continúan vivas en la comunidad. Desde su nacimiento en el cerro, el agua da vida a los cultivos, modela la arcilla de las alfareras e inspira los trajes del suri, vestimenta de antiguos rituales para invocar la lluvia.



Muestra RACC

Las cantoras del Alto

27:39 MINUTOS

Colectivo Runa Cine
Jujuy, Argentina

SINOPSIS

Un grupo de mujeres del barrio Alto Comedero que habitan la música a través del hacer colectivo, en territorios que nutren sus voces con el sentido identitario de las calles de tierra y los cánticos de feria. Alimentan la cultura jujeña, hacen historia. Cada encuentro es un convite, un tejido de sentires, una celebración y afirmación de lo comunitario.



Voces siempre vivas

19 MINUTOS

Colectivo Tikal Producciones
Colombia, Cali

SINOPSIS

Voces Siemprevivas: Comadreo de las que luchan por vivir, Recoge las historias, saberes y luchas de mujeres negras cis y trans del oriente de Cali frente a los impactos del VIH, desde una mirada profundamente comunitaria y territorial.



El Último Colli

17 MINUTOS

Colectivo Somos Minka Audiovisual y Collicine SAC
Perú, Lima

SINOPSIS

Kevin sueña con que su bicicleta pueda volar para viajar hasta Cuba a visitar una vez más a sus abuelos y amigos.



¿Cómo me ves?

01 MINUTO

Escuela Comunitaria de Cine del Oeste ECCO, Alexis Silva
Montevideo, Uruguay

SINOPSIS

Un grupo de personas se someten a entrevistas laborales. ¿Qué tan determinantes son los prejuicios a la hora de tomar la decisión final?



Renuncio

06:17 MINUTO

Escuela Comunitaria de Cine del Oeste ECCO, Milton Benitez
Montevideo, Uruguay

SINOPSIS

Juan intenta llegar en hora a su trabajo, pero una secuencia de hechos absurdos se lo impiden, al llegar renuncia. Pero despierta porque todo era un sueño.

MUESTRA INFANCIAS LATINOAMERICANAS



Esta sección presenta cuatro funciones cinematográficas para las infancias, acercando los imaginarios culturales de distintos puntos de latinoamérica.

“Identidad y Memoria 50 años: Así soy yo”
“Infancias OEC 2025”
“Festival DIVERCINE”
“Robotia”



Identidad y Memoria 50 años: ***Así soy yo***

Una función especial que presenta el capítulo de la serie Así soy yo (Paka paka) centrado en la historia de restitución de identidad de Victoria Montenegro. La propuesta articula la proyección audiovisual con el intercambio presencial: tras la exhibición, compartiremos una charla con la actual diputada Victoria Montenegro, acompañada de "Marabunta" grupo de títeres comunitarios de la Murga del monte con una actividad lúdica pensada especialmente para las infancias, creando un espacio de juego, escucha y reflexión colectiva en torno al derecho a la identidad.

Así soy yo

03:06 MINUTOS

Koala Contenidos

DIRECCIÓN: Serie realizada para el canal Pakapaka en colaboración con Abuelas de Plaza de Mayo. **GUION:** Gustavo Deijtiar *(Basado en el testimonio real de Victoria Montenegro).*

SINOPSIS

Tras haber sido separada de sus padres durante la dictadura militar argentina de 1976 y apropiada bajo una falsa identidad, Victoria narra cómo descubrió la verdad sobre sus orígenes gracias a la búsqueda de su familia biológica y las Abuelas de Plaza de Mayo, reconociendo finalmente en sus padres sus propios rasgos físicos, personalidad y valores.

Infancias OEC 2025

La Muestra Infancias Latinoamericanas reúne un conjunto de producciones destacadas de nuestra edición anterior que sitúan a las niñeces y juventudes en el centro del relato. Una selección que reivindica la sensibilidad, los dilemas y la capacidad de transformación de las infancias en diversos paisajes de nuestro continente.



Somos Narradores

05 MINUTOS

Flavia Mertehikian

SINOPSIS

María Rosa escribe cuentos y poesías infantiles inspirada en las historias que le contaba su abuela. Que todos los niños y niñas tengan su misma experiencia es el sueño que se convierte en realidad con el Club de Abuelos Narradores de Mar del Plata.



TALA

03:40 MINUTOS
Mariana Rosa Elena Wegner

SINOPSIS

TALA es un corto que nos habla de la depredación que el hombre está haciendo de nuestras reservas naturales más importantes. Dirigido a niños y porque no también a adultos (especialmente docentes) tiene una estructura de comic en la que hay detractores y salvadores de la naturaleza. El egoísmo de los "talado-res" termina llevando a la extinción de esa "especie", naciendo así la esperanza de un mundo mejor en el que los valores del cuidado del ambiente terminan por vencer.



CARRUAJE

03 MINUTOS
Gastón Lopez

SINOPSIS

Juana y Josefina son vecinas, amigas del barrio. Casi todas las tardes se sientan en la vereda de sus casas a esperar la llegada de Juan, el popular picolero del pueblo, que viene con su conservadora de Telgopor. La espera se hace eterna sumergidas en el mundo del juego. Mientras tanto Juan, avanza mágicamente por las calles del barrio hacia ese encuentro especial.

El grito Materno



08 MINUTOS
Tatiana Sandoval

SINOPSIS
Una madre siente soledad en la crianza de sus hijas. Qué gran trabajo es criar, ¡y a mellizas, mucho más! En el bullicio cotidiano, a veces esta madre siente que está por naufragar... ¿Si pudiésemos encontrar otra forma de criar? y compartir la tarea en su gran inmensidad.

TERESA



19 MINUTOS
Miosotis Daxsea Mahecha Almonacid

SINOPSIS
En un pueblo humilde una niña se enfrenta a su padre para recuperar su dignidad y cambiar el destino de su familia.



Boceto de Oli

17 MINUTOS
Joaquin Lucesoli

SINOPSIS
Olivia vive inmersa en la vastedad de la llanura pampeana. Esta obra documental es un retrato de su universo rural, pero por sobre todas las cosas, trata de filmar un deseo: aquello que anhela con vehemencia una pequeña niña en el territorio inmenso que habita.



Como dos extraños

13 MINUTOS
Damián Martinez

SINOPSIS
Marcos, adolescente de 17 años, saca la cuenta, 1095 días desde que subió Camila al colectivo por primera vez. A punto de graduarse, Marcos la observa enamorado, mientras lucha por vencer sus propios miedos y acercarse a hablarle.

PICOLÉ

09:50 MINUTOS
Benjamín Emanuel Correa



SINOPSIS
Un niño de 11 años sueña con convertirse en futbolista. Para comprarse sus primeros botines, decide vender picolés bajo el sol abrasador de la siesta misionera. Impulsado por el deseo de alcanzar su meta, empieza a descuidar la escuela.

MDB

18:24 MINUTOS
Mila Aquilia



SINOPSIS
Verano del 2005 en Mar del Plata. El Bikini Open y los Ladies Night le dan calor a la temporada. Pilar (14) y Camila (14) viven su primer amor a escondidas frente a una sociedad que no las acepta.

“Festival DIVERCINE”

Una selección especial articulada junto al histórico festival uruguayo Divercine que sitúa a las infancias en el centro de la escena. A través de expediciones colectivas por el río, el juego libre, la dignidad campesina y los afectos familiares, estas historias celebran la mirada empática, despierta y transformadora de las niñeces de nuestra región.

Ciudades de Papel: Kevin

06 MINUTOS

Alvaro Adib Barreiro

SINOPSIS

Kevin sueña con que su bicicleta pueda volar para viajar hasta Cuba a visitar una vez más a sus abuelos y amigos.

El Mandado

20 MINUTOS

Ingrid Bonilla

SINOPSIS

Wilmar, un niño campesino tímido pero decidido, vive la experiencia del primer amor mientras lucha por ser aceptado en la escuela y valorado por lo que es. Con la ayuda de su mejor amigo, enfrentará malentendidos, prejuicios y burlas, descubriendo que ser fiel a sus raíces es también un acto de valentía. Una historia que celebra la amistad, algunas travesuras, la infancia y la dignidad de la vida rural.

Mariana y la Falda

14 MINUTOS

Tania Huidobro Moreno

SINOPSIS

Marina recibe una falda que no le gusta porque no la deja jugar libremente, así que la guarda en un cajón. Pero cuando la falda cobra vida, ambas descubren que juntas también pueden divertirse

Tierra Compartida: asunto de familia

06:44 MINUTOS

Alvaro Adib Barreiro

SINOPSIS

Marcos visita a la familia de Ramiro en la Estación de Cría de Fauna Autóctona de Pan de Azúcar en Maldonado y se destapan varios secretos familiares.

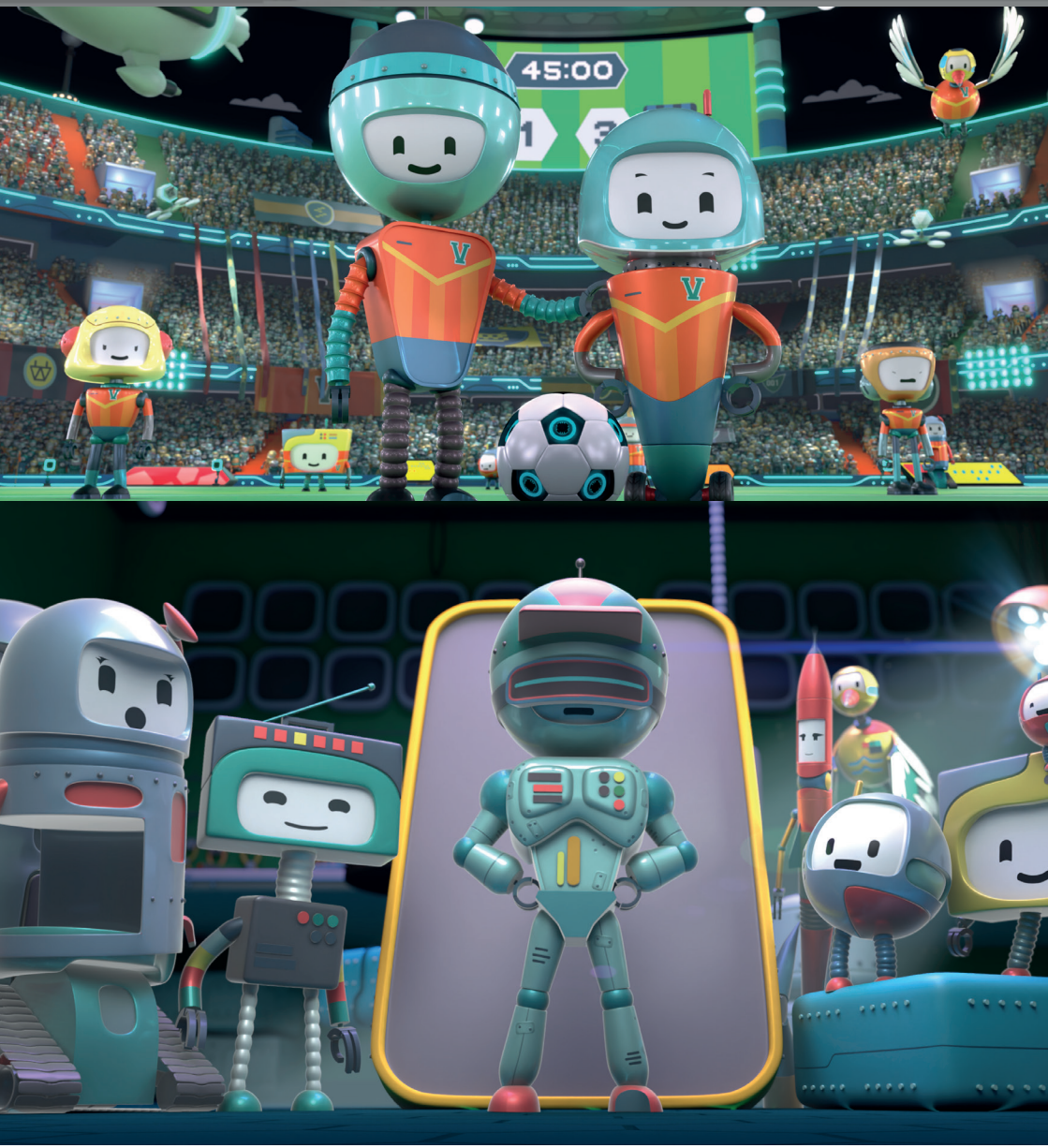
Río arriba

16:39 MINUTOS

Alvaro Adib Barreiro

SINOPSIS

Un grupo de 4 niñes se bañan a orillas del río Santa Lucía Chico cuando llega flotando hasta ellos un pañal usado. Esto les genera rechazo y preocupación, entonces acuerdan usar el kayak del tío de una de ellas para remontar el río con la misión de limpiarlo.


45:00

“Robotia”

Un largometraje de animación de producción argentina que lleva a la pantalla grande una emocionante historia sobre la amistad, el fútbol y la integración. Una aventura dedicada a las infancias que pone en valor el trabajo colectivo, la perseverancia y la fuerza transformadora de los sueños compartidos.

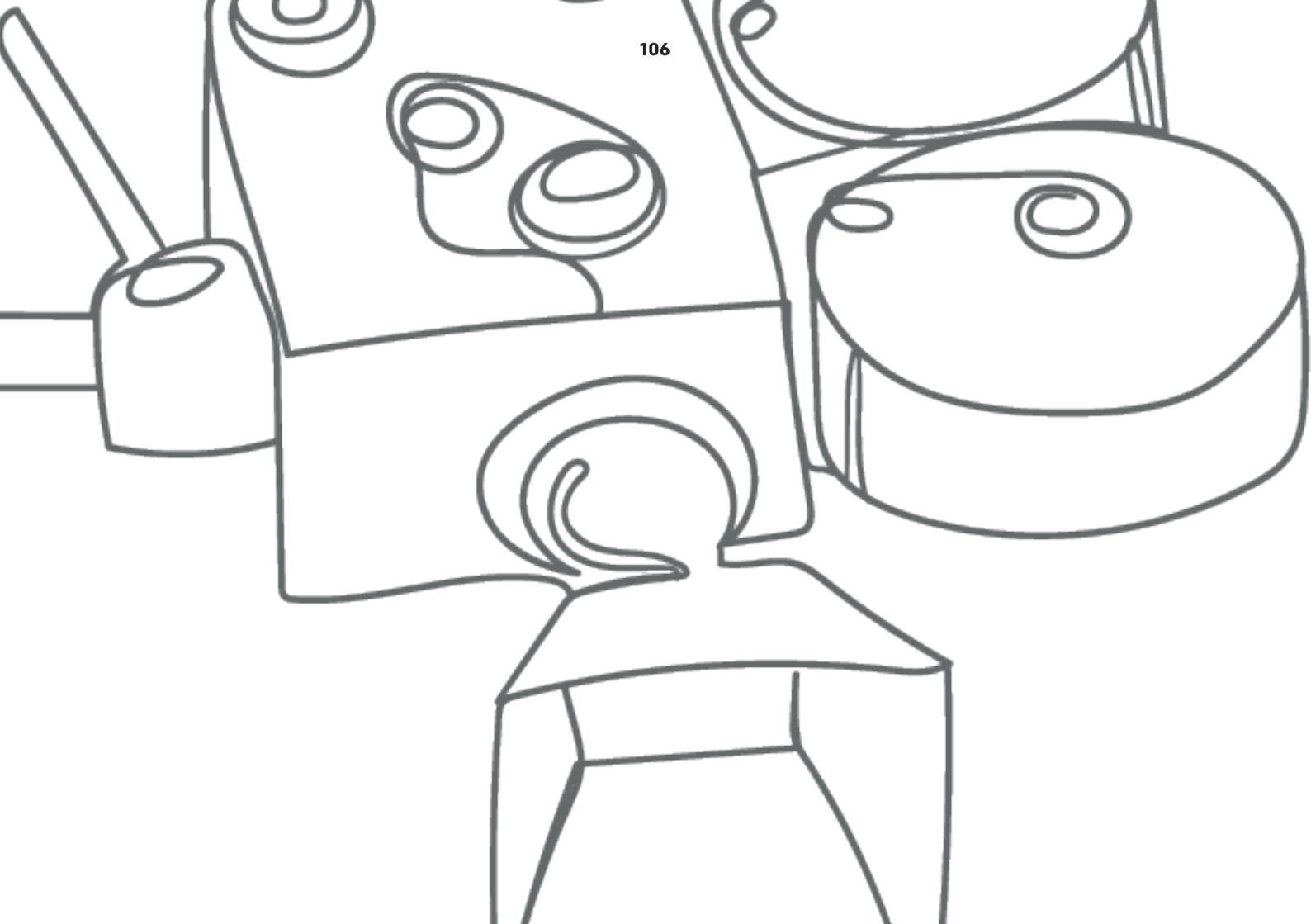
Robotia, la película

86 MINUTOS

Diego Cagide y Diego Lucero

SINOPSIS

En un mundo habitado por androides, una chica sueña con jugar al fútbol, pese a la prohibición de su familia. Sus amigos van a acudir en su ayuda para ayudarle a cumplir su deseo, y demostrarle a todos lo que son capaces de hacer, dentro y fuera de un campo de juego.



Cortometrajes Accesibles de la RECAM

La Muestra de Cine Accesible de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR) reafirma el compromiso con la democratización cultural y el acceso equitativo al patrimonio audiovisual regional. Integrada por producciones adaptadas con herramientas de accesibilidad universal —como subtitulado descriptivo (SDH) y lengua de señas—, esta selección garantiza el pleno disfrute de la experiencia cinematográfica en pantalla grande para personas sordas y con discapacidad auditiva. Una iniciativa fundamental de articulación regional que consolida a las salas de cine como espacios de integración comunitaria, diversidad y ejercicio efectivo de los derechos culturales.



A menina e o mar

18 MINUTOS

Fernando Pacheco

SINOPSIS

La película narra la historia de dos niños con visiones del mundo completamente diferentes. Y el mar, que acoge este encuentro. Él, temeroso de lo que las aguas puedan deparar, y ella, que encuentra poesía en cada grano de arena, aprenden juntos que para apreciar la vida, basta con entregarse a los sentidos. Es en esta conexión donde nace una historia de superación, lecciones y una experiencia transformadora.



Con un ovillo de lana

04:31 MINUTOS

Belen Ricardes

SINOPSIS

Entre los cerros del noroeste argentino, una chica pasa el invierno en su choza. Teje ponchos de colores y va en busca de sus amigos, animales nativos de la zona, para abrigarlos con sus lanas e invitarlos a su choza a tomar mate y calentarse con un cuento y una canción.



El Último Anzuelo

11:40 MINUTOS

Gonzalo Solari

SINOPSIS

Un retrato íntimo de la pesca como refugio y compañía, donde los vínculos y las ausencias se entrelazan con el río. Norma Alonso revela cómo, a pesar del tiempo, la memoria resiste más allá del último anzuelo.



La hija de la azafata

09 MINUTOS

Sofía Birhet

SINOPSIS

Mientras trabaja en un archivo de cine publicitario, la directora cree ver a su madre. Este encuentro fantasmagórico la obliga a repensar quién fue su mamá, o mejor dicho, quién fue esa mujer antes de ser su mamá. Para comprender, a veces es mejor mirar las cosas con cierta distancia.



La petit et le géant

08:43 MINUTOS

Isabela Costa

SINOPSIS

En un mundo abandonado, un pequeño roedor deambula en busca de vida. Un día, descubre una casa cubierta de flores, un verdadero oasis entre las ruinas. Allí, tiene un encuentro inesperado con un gigante...



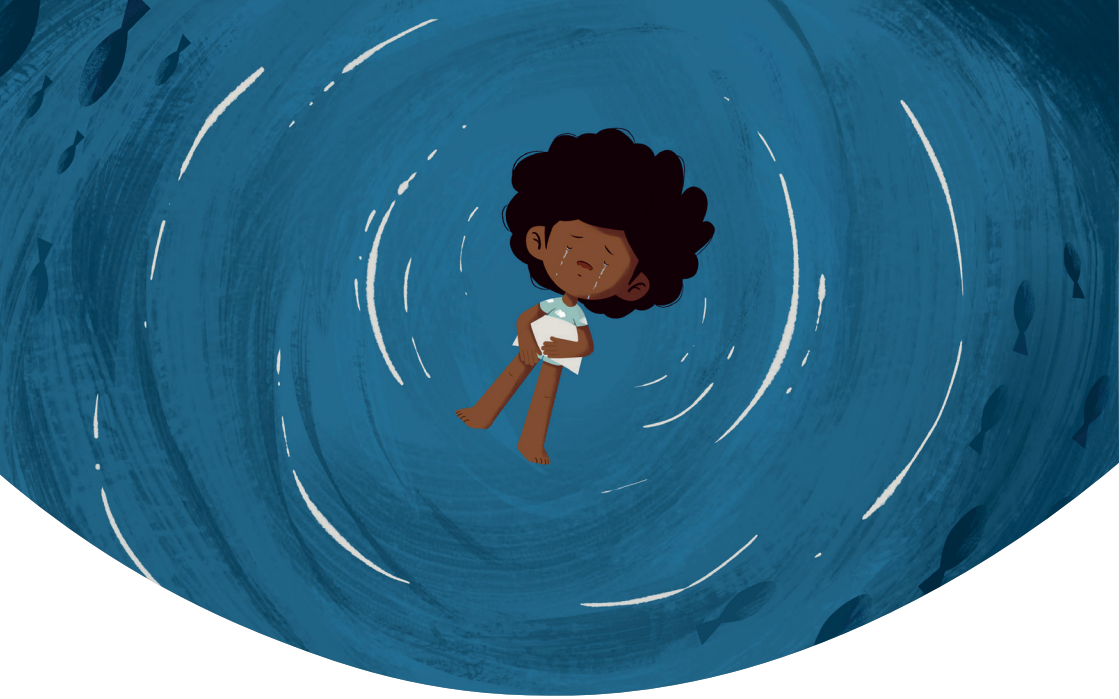
Más que el Mar

15 MINUTOS

Marindia

SINOPSIS

Tras años sin ver a su padre, Lucas viaja a un desolado club en la playa a invitarlo a su casamiento. En ese lugar, que también supo ser su hogar, entre juegos y charlas irá descubriendo que algunas heridas todavía permanecen abiertas.



Meu nome é Maalum

08 MINUTOS

Luis Copetti

SINOPSIS

Maalum es una niña afrobrasileña nacida y criada en un hogar lleno de amor y referencias afrocentristas. Al salir de casa, se enfrenta a los desafíos que imponen los discursos y las prácticas de una sociedad racista. Al llegar a la escuela, todos se ríen de su nombre. Ella no entiende por qué, y con la ayuda de su familia, Maalum descubrirá su significado, y su tristeza se transformará en orgullo gracias a sus raíces.



Mitã'i Churi

06:05 MINUTOS

Elian Guerin

SINOPSIS

Al perder todos sus soldados, el ejército recluta niños en los pueblos cautivando a sus habitantes con promesas de gloria y patriotismo.



MUM

15 MINUTOS

Antonio Cortez

SINOPSIS

Rosa, una anciana solitaria, recibe misteriosas llamadas en inglés sobre su hijo fallecido, Breno. Con la ayuda de su vecino Pablo, intenta desentrañar el misterio de las llamadas, enfrentándose a la barrera del idioma y a una verdad inesperada.



Agosto dos ventos

05 MINUTOS

Paulo Antunes

SINOPSIS

En “Agosto de los Vientos”, una simpática fruta pequi vive en el patio trasero de un niño. El mayor sueño de Pequi Niño es ir al Catopês, un festival popular de origen africano que se celebra en la ciudad desde hace casi doscientos años. Para lograrlo, necesita ser astuto y valiente para perseguir su sueño.

Muestra y Charla: DIP

Documental, Intimidad y Puesta en Escena

Un espacio de encuentro, exhibición y debate en torno a los límites entre lo real, la vulnerabilidad y la puesta en escena, articulado a partir del laboratorio coordinado por el cineasta Manuel Abramovic. En esta edición, la actividad cobra un carácter singular al desarrollarse el taller de forma simultánea en la provincia de Misiones durante los días del festival, lo que permite la presencia en sala de los realizadores participantes de este año. A través de la proyección de obras surgidas en este ámbito de formación y un diálogo abierto posterior, el encuentro propicia un intercambio vivo sobre los procesos de rodaje, la ética en el vínculo con los personajes y las búsquedas formales e informales del cine.

Programa de Pruebas: DIP 2026

105 MINUTOS

Ana Clara Bustelo (Argentina/España) - **Boy Princess** (Brasil), **Brunella Martina** (Brasil), **Fran Argüello Pitt** (Argentina), **Jacinto Velasco** (México), **Jesús Meza** (Perú), **Jimena Román** (Paraguay), **Koba Azahar** (España), **Mar Fournier Pereira** (Costa Rica), **Nay Mendl** (Brasil), **Nico Blanco** (Colombia), **Ricardo Monteiro** (Brasil), **Sandra Luz** (México), **Victor Hugooli** (Brasil/Portugal), **Xochil Vergara** (Panamá).

Filmar sin guión, entrenar la mirada y la escucha, invitar a lxs vecinxs a convertirse en personajes, reescribir una escena cotidiana, utilizar la intuición como método. *¿Cómo poner en escena la intimidad?* Lxs participantes de DIP (Documental, Intimidad y Puesta en Escena) 2026 presentan sus pruebas.

Cinematecas IAAviM - Tucumán

Un bloque dedicado a la preservación del archivo y la memoria audiovisual a través de la articulación entre las cinematecas de Misiones y Tucumán. Con la exhibición de la emblemática obra de Gerardo Vallejo y el rescate de registros históricos centrados en territorio misionero, curados por Guillermo Rovira. Un espacio imprescindible para reflexionar sobre la importancia de las cinematecas públicas en la salvaguarda de la memoria colectiva, la soberanía visual y el diálogo entre acervos del interior del país.

Muestra Cinemateca de Tucumán

Las Cosas Ciertas

20 MINUTOS

Gerardo Vallejo

SINOPSIS

El viaje de dos hermanos trabajadores agrícolas "golondrinas" de Tucumán a Río Negro, Argentina, que se ven obligados a moverse de un lugar a otro para conseguir trabajo.

Muestra Cinemateca Digital de Misiones

Sucesos Argentinos - Misiones

20 MINUTOS

Guillermo Rovira

SINOPSIS

Serie de Documentales Rescatados dentro del Programa Cinemateca digital de Misiones.

Muestra Cortometrajes
MAF - FAyD

Selección Producciones realizadas por estudiantes de la Carrera de Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía de la Facultad de Arte y Diseño - Universidad Nacional de Misiones. Un variado y colorido recorrido que permite visualizar la creatividad y esfuerzo de los estudiantes. Para esta muestra se seleccionaron algunos cortometrajes de ficción, de humor y que invitan a reflexionar. También videoclips de artistas locales que han colaborado con los estudiantes compartiendo su repertorio. Y cortos de animación cuadro a cuadro (stop motion), algunos a partir de fotografías de figuras recortadas (cut out) y otros a partir de fotos de personas y objetos (pixilation).

- **Olvida té (2025)** - Ficción (10:10)
- **Perro callejero. Rula y los de la esquina (2023)** - Videoclip (4:14)
- **Atril Motion (2022)** - Animación (1:10)
- **Nunca mates duendes a la siesta (2023)** - Ficción (5:29)
- **Selvita: Partida 1 y Partida 2 (2023)** - Animación (2:22)
- **Life is beautiful (2016)** - Videoclip (5:51)
- **Naomi (2023)** - Ficción (1:29)
- **GonzaPlay (2022)** - Animación (1:09)
- **El astronauta y la semilla (2023)** - Animación (3:31)
- **Chaparrón** - Videoclip (4:52)
- **Desmontable (2024)** - Animación (2:12)
- **Dream Motion (2019)** - Animación (2:30)
- **Mundo Lejos (2016)** - Videoclip (5:09)
- **Kung Fu Flashback (2019)** - Ficción (1:48)
- **Click (2016)** - Animación (1:01)
- **En la República Argentina (2018)** - Animación (1:17)
- **Eudaimonia (2019)** - Ficción (3:39)

Proyecciones de Clausura

Maratón Estudiantil Montaraz y Talleres Barriales

La ceremonia de clausura reunirá en la pantalla grande las producciones realizadas íntegramente durante el festival y en sus semanas previas.

Por un lado, se presentarán los cortometrajes de la Maratón de Coproducción Audiovisual Estudiantil ***"Montaraz Entre Fronteras"****, donde equipos integrados por estudiantes de diversas carreras de la región producen una obra en tiempo récord acompañados por asesorías especializadas.*

A la par, tendrán su estreno los cortometrajes gestados en los talleres barriales de cine comunitario ***"Oberá en un minuto: memorias de los barrios"****, desarrollados en distintos puntos de la ciudad de Oberá, espacios donde vecinas, vecinos y juventudes toman las herramientas audiovisuales para plasmar sus propias vivencias, problemáticas e identidades cotidianas. Un cierre colectivo que celebra el acceso equitativo a la realización audiovisual, el arraigo barrial y el intercambio cultural de la región.*

Muestra Oberá en un minuto:
memorias de los barrios

El corazón del barrio

VILLA CRISTEN II

SINOPSIS

En un barrio donde todo faltaba, una vecina decidió que sobrara la solidaridad. El corazón del barrio, es un homenaje a Sandra, una mujer que lo da todo por su comunidad. A través del recuerdo de sus vecinos, descubrimos que un barrio no se construye solo con ladrillos, sino con personas como ella

Relatos de Villa Günther

VILLA GÜNTHER

SINOPSIS

En Villa Günther, Oberá, un grupo de vecinos se reúnen para compartir las distintas realidades que atraviesa el barrio. A partir del diálogo y la organización comunitaria, encuentran en la unión el camino para construir bienestar y futuro. Un retrato íntimo sobre la fuerza colectiva que sostiene a un barrio.

El tatami del barrio

100 HECTÁREAS

SINOPSIS

En el centro del barrio 100 Hectáreas, en Oberá, existe un dojo diferente, uno sin cuotas, sin barreras, abierto a todos. El judo es allí la disciplina más longeva y representativa, un espacio de contención, disciplina y pertenencia. A través de su historia, este cortometraje retrata como un deporte se convierte en tejido comunitario y en símbolo de identidad para todo un barrio.

Mis Raices

VILLA BLANQUITA

SINOPSIS

Raíces vivas es un cortometraje documental que recupera la historia de Villa Blanquita en Oberá. A través del testimonio de sus vecinos reconstruye los orígenes del barrio, su evolución a lo largo del tiempo y los valores comunitarios que perduran. Un retrato sobre la identidad, la memoria y la fuerza de una comunidad que se proyecta hacia el futuro manteniendo sus raíces vivas.



CARTOGRAFÍA DE LA RED DE SUBSEDES

PANTALLAS ENTRE FRONTERAS QUE CONECTAN TERRITORIOS

22 espacios. 4 países. Una red para que el cine regional circule.

El Oberá en Cortos no termina en una sala ni se limita a una ciudad. En su 23ª edición, la Red de Subsedes se propone como una cartografía viva de espacios que hacen posible que las obras audiovisuales circulen, encuentren nuevos públicos y generen encuentros en los territorios. Cineclubes, cines, bibliotecas, centros culturales, universidades, espacios autogestivos comunitarios y salas de exhibición comercial de Argentina, Brasil, Paraguay y Cuba conforman esta red colaborativa que amplía las pantallas del festival y fortalece los vínculos entre quienes producen, exhiben y ven cine. Cada punto de esta cartografía tiene una identidad propia, una comunidad y una manera particular de encontrarse con las imágenes. Son espacios que sostienen la cultura desde sus territorios y que, a través del cine, abren puertas al diálogo, la reflexión y el intercambio.

En esta edición, la Red de Subsedes adquiere un papel central: favorecer la circulación de obras producidas en nuestra región Entre Fronteras, y contribuir a la construcción de nuevos públicos para el cine regional y latinoamericano. Más que llevar películas de un lugar a otro, esta red busca conectar territorios. Porque cuando una obra atraviesa una frontera, una pantalla se enciende en una comunidad y un público se encuentra con una historia cercana, el cine se convierte también en una herramienta para reconocernos, compartir nuestras miradas y construir nuevos vínculos.

Esta cartografía reúne 22 espacios colaborativos que, durante las Muestras Previas y las Sedes Paralelas, se suman al 23º Oberá en Cortos para hacer del territorio una red de pantallas. **Una red que no solo exhibe cine: lo hace circular, lo acerca a sus comunidades y construye, desde cada pantalla, un territorio común.**

Son 22 pantallas en 15 ciudades de 4 países: Posadas, Leandro N. Alem, San Pedro, San Ignacio, El Soberbio, Wanda, Eldorado, Puerto Piray, Oberá, Salto Encandado, Venado Tuerto Santa Fé, Formosa, en Argentina; Caacupé, Cordillera, en Paraguay; Foz do Iguazú en Brasil; y La Habana en Cuba.

POSADAS



IMAX del Conocimiento

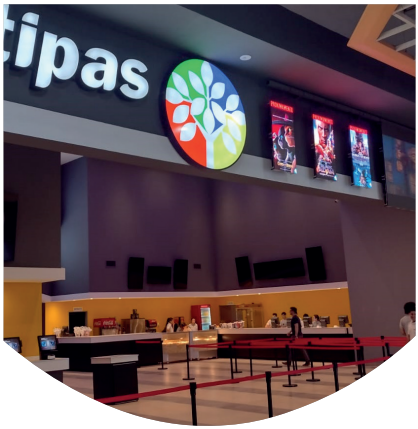
Lanzamiento OEC
30 de septiembre | 20 h

La Luna Despojada
de Roly Ruiz

Gente de la Ruta
de Lucas Hernan Koziarski

MICRORRELATOS
Muestra de cortos del 8 al 11 de octubre: Mama Michi; La Marcha; Carruaje; y Desmontable.

POSADAS



Cine Las Tipas

Lu y Pau
los días 7, 8 ,9, 10 y 11 de octubre | 21 h

Sábado 10/10
16 h - Muestra Infancias Latinoamericanas
19 h - Muestra Ganadores OEC 2025

POSADAS



Cineclub de la Biblioteca Popular

Córdoba N° 2069.

El cineclub es una parte vital de la vida de la biblioteca desde hace 18 años de manera ininterrumpida, ofreciendo cine fuera de los circuitos comerciales y abriendo las puertas a la comunidad toda. En el espacio también se realizan ciclos de charlas, recitales de todo tipo de música, teatro y otras expresiones artísticas.

Muestra Internacional
22 de septiembre - 19.30 h.

Muestra Estreno Entre Fronteras.
08 de octubre - 19.30 h

POSADAS



Murga de la Estación

Centro cultural de gestión comunitaria
Trincheras de San José 1709.

El 24 de marzo de 1999, las vías del tren en Posadas ya no cargaban vagones, sino el deseo de un grupo de vecinos de contar su propia historia. Bajo el calor misionero y la mirada del río Paraná, hombres, mujeres y niños se adueñaron de la vieja estación ferroviaria abandonada. No buscaban aplausos profesionales; buscaban memoria.

Muestra Infancias Latinoamericanas
29 de septiembre - 20 h.

MIGUEL LANUS



Aula Magna Facultad de Ciencias Económicas - UNaM

Ruta 12 KM 7 1/2

El Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNaM forma parte del complejo del Módulo D junto al área de administración y otras dependencias. Uso habitual: Espacio destinado a actos académicos, defensas, jornadas de investigación, eventos culturales y reuniones institucionales.

Muestra Ganadores OEC 2025

07 de octubre - 18 h

WANDA



Salón Cultural Andrés Ciemnolonski

Calle 1° de mayo y Juan XXIII

*El Salón Cultural **"Andrés Ciemnoloski"** es un espacio comunitario dedicado a promover la cultura local en Wanda. Allí se realizan diversos talleres para niños y adultos, además de proyecciones de cine. Desde el año 2024 funciona como Sala MIRÁ IAAVIM y forma parte actualmente de la Red de Cineclubes de Misiones.*

Muestra Entre Fronteras

17 de septiembre - 09.30 h.

Muestra Previa Infancias Latinoamericanas.

20 de septiembre - 19.30h

Muestra Ganadores OEC 2025.

10 de octubre - 20.30h

ELDORADO



Casa Popular Artigas

Lowe 312, km .9

Casa Popular Artigas nació a fines de 2016, cuando militancias populares de Eldorado vimos la necesidad de contar con un espacio físico estable para organizarnos, encontrarnos y producir cultura. La casa es sede de la Biblioteca Feminista Norita Cortinas y punto de PAC - Productos Agroecológicos de la Economía Popular.

Muestra Internacional
17 de septiembre - 19 h

Muestra Entre Fronteras
20 de septiembre - 19 h

Largometraje Entre Frontera: "Gente de la ruta".
07 de octubre - 19 h

Muestra "A 50 años del Golpe"
08 de octubre - 19 h

Estrenos Entre Fronteras
09 de octubre - 19 h

SAN PEDRO



Cineclub Yopará

Nicanor Cordero 450

Cineclub Yopará es un espacio de exhibición y encuentro que funciona en San Pedro, Misiones, desde hace 7 años. Promueve el acceso al cine nacional, provincial e internacional, con especial interés en el cine regional y en poner en valor nuestro cine y nuestras historias. Realiza proyecciones y cine-debate en torno a temáticas sociales, políticas, históricas y comunitarias, generando espacios para compartir miradas, poner en palabras lo que vemos y reflexionar colectivamente. Actualmente forma parte de la Red de Cineclubes de Misiones

Muestra Entre Fronteras
25 de septiembre - 20 h.

PUERTO PIRAY



Centro Cultural Puerto Piray

María Elena Walsh 347

El Centro Cultural de Puerto Piray es un espacio de encuentro, formación y difusión cultural de la comunidad. En sus instalaciones se desarrollan talleres de diversas disciplinas artísticas, como danzas, música, cine y animación, entre otras. El espacio ha sido además subsede del festival y de distintas propuestas culturales a lo largo de los últimos años.

Largometraje Entre Frontera: "Gente de la ruta".
08 de septiembre - 18 h

Muestra: "A 50 años del Golpe - Autores de la Región" M.A.M. Resistencias Misioneras
08 de septiembre - 15 h

PUERTO PIRAY



Biblioteca Popular Oñondive

Centro Cívico, Barrio 150 viviendas

La Biblioteca Popular Oñondive es un espacio comunitario y cultural de Puerto Piray, dedicado al acceso a la cultura, la educación y la construcción colectiva. Como parte de las bibliotecas populares de Misiones, desarrolla actividades vinculadas a la promoción de la lectura y la participación comunitaria, realizando también proyecciones de cine, talleres y eventos culturales. Su incorporación a la Red de Subsedes del Oberá en Cortos amplía este recorrido, sumando una nueva pantalla para la circulación y el encuentro con el cine regional.

Muestra Ganadores OEC 2025
09 de septiembre - 19 h.

EL SOBERBIO



Biblioteca Popular Gabriela Mistral

Av. Corrientes 535

La Biblioteca Popular Gabriela Mistral es una organización sin fines de lucro, inscripta en la CONABIP, que funciona desde 1994. Cuenta con dos salones de usos múltiples, sala de lectura y un acervo de más de 15.000 libros. Desde 2016, sus comisiones directivas trabajan sostenidamente para fortalecerla como espacio comunitario y cultural de referencia en el municipio.Actualmente forma parte de la Red de Cineclubes de Misiones.

Muestra Estrenos Entre Fronteras
08 de septiembre - 08 h y 14 h

Muestra "A 50 años del Golpe"
09 de octubre - 18 h

Muestra Ganadores OEC 2025
10 de octubre - 18 h

SALTO ENCANTADO



Punto Digital Salto Encantado

Colectora Sur - Av. 8 de septiembre N° 962

Sala de cine perteneciente al Programa de Innovación Nacional, Municipal. Tenemos como objetivo la disminución de la brecha digital, sin embargo todas nuestras actividades están orientadas de acuerdo a la necesidad y demanda de nuestra comunidad. Tenemos una gran concurrencia de jóvenes y adultos.

Muestra Entre Fronteras
21 de septiembre - 17 h.

Muestra Previa Infancias Latinoamericanas.
25 de septiembre - 08 h.

Muestra: "A 50 años del Golpe - Autores de la Región" M.A.M. Resistencias Misioneras
06 de octubre - 19 h

SAN IGNACIO



Salon Horacio Quiroga - Biblioteca Popular Patricias Argentinas

Hipólito Yrigoyen 579

Fundada en 1910, la Biblioteca Popular Patricias Argentinas es un espacio comunitario de referencia cultural en San Ignacio y una de las instituciones bibliotecarias más antiguas de Misiones. Declarada Patrimonio Histórico y Cultural de la provincia, desarrolla una importante labor de promoción de la lectura, preservación de la memoria y difusión de la cultura misionera y regional. Su propuesta incluye presentaciones de libros, encuentros con escritores, actividades literarias, educativas y culturales, articulando con instituciones y organizaciones de la comunidad.

Muestra Ganadores OEC 2025
10 de octubre - 19 h

LEANDRO N. ALEM



Cine Teatro Alem "Enrique Carlos Mecking"

Av. Libertador 598

El Cine Teatro Alem "Enrique Carlos Mecking" es un nuevo espacio cultural de la ciudad, recuperado y equipado para la realización de proyecciones cinematográficas, obras de teatro, conferencias, capacitaciones y otros encuentros comunitarios.

Muestra Infancias Latinoamericanas.
08 de octubre - 18 h

ESTRENO-*"Neurótica Anónima" con Mirta Ibarra en la Sala*
08 de octubre - 19 h

ESTRENO *"SALVAJE" - Con Juan Ignacio Machado y Fernando Pacheco en la Sala*
10 de octubre - 20 h

OBERÁ



Espacio Cultural Loma Porã

Av. Tucumán 556-558

Loma Porã es una iniciativa autogestiva situada en la ciudad de Oberá que articula, desde un mismo espacio, la producción local, la agroecología, las artes y la cultura. Próximo a cumplir dos años de trabajo sostenido, el proyecto nació con la intención de construir un espacio de encuentro que permita acercar propuestas culturales diversas a la comunidad y favorecer la circulación de producciones y saberes vinculados al territorio misionero. Desde Loma Porã se desarrollan y alojan exposiciones, convocatorias artísticas, talleres, cursos, charlas, encuentros comunitarios y actividades de difusión de saberes, generando articulaciones con artistas, colectivos, organizaciones, investigadorxs y proyectos culturales de distintas localidades. La dimensión cultural del espacio se construye desde una perspectiva situada, comunitaria y autogestiva, entendiendo la cultura no solamente como producción artística, sino también como un territorio de intercambio, transmisión de saberes, construcción colectiva y participación.

Muestra Entre Fronteras
25 de septiembre - 18:30 h

Muestra Infancias Latinoamericanas
26 de septiembre - 16 h

Muestra Internacional
26 de octubre - 18:30 h

VENADO TUERTO | SANTA FE



Biblioteca Popular Florentino Ameghino

Juan B. Justo 42

La Biblioteca Ameghino es un espacio cultural que combina lectura, formación y comunidad. Ofrecemos talleres variados durante el año, pensados para todas las edades e intereses, que convocan a chicos, jóvenes y adultos. Nuestro público abarca familias, estudiantes, docentes, jubilados y amantes de la cultura que llenan la Biblioteca. Dentro de las actividades, una es el Cine Club, con proyecciones el primer y tercer jueves de cada mes, donde compartimos cine de calidad y generamos charlas y debates. También organizamos proyecciones con invitados que amplían nuestra propuesta audiovisual. Además, participamos y organizamos eventos culturales y político-sociales, ferias del libro y actividades artísticas, consolidando a la Biblioteca como un espacio abierto, plural y en movimiento.

Muestra Estrenos Entre Fronteras y Muestra Cortometrajes MAF - FAyD

07 de octubre - 09 h

Muestra Cortos Ganadores OEC 2025

Muestra MAF - FAyD

Muestra Estrenos Cortometrajes Entre Fronteras.

09 de octubre - 17 h

FORMOSA



La Hiedra - Espacio Cultural

Julio Argentino Roca 230

La Hiedra es una sala de teatro y espacio cultural independiente de la ciudad de Formosa, dedicada a la promoción y circulación de propuestas artísticas y culturales. Durante 2026 ampliamos nuestra programación impulsando un Cineclub con funciones regulares los viernes a las 21 hs., con el objetivo de generar un espacio sostenido de encuentro con el cine y sus públicos. La iniciativa es impulsada por Jessica Beard, realizadora cinematográfica y productora audiovisual, con especial interés en la promoción y difusión del cine regional. Desde este espacio buscamos fortalecer la circulación de obras que reflejen nuestras identidades, territorios y miradas, acercando al público formoseño producciones que habitualmente tienen escasas posibilidades de exhibición. Ser parte de Oberá en Cortos representa una oportunidad para profundizar este proyecto y construir nuevos vínculos con el cine de la región Entre Fronteras.

Muestra Infancias Latinoamericanas
19 de septiembre - 19 h

Muestra Internacional
19 de septiembre - 21 h

Muestra Ganadores OEC 2025
09 de octubre - 21 h

Muestra Estrenos Entre Fronteras
10 de octubre - 21 h

LA HABANA | CUBA



Centro Cultural Casa Titón y Mirtha

Calle Paula / Cuba y Damas Esquina de las calles Paula (Leonor Pérez) y Cuba. Barrio San Isidro

Ubicada en el barrio de San Isidro, en La Habana Vieja, la Casa Titón y Mirtha es un espacio cultural dedicado al cine y a la memoria del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea (Titón) y la actriz Mirtha Ibarra. Inaugurada en 2020, desarrolla proyecciones, cine-debates, charlas sobre historia y crítica cinematográfica y actividades de formación y creación audiovisual. Con una fuerte vinculación con la comunidad, la Casa promueve el encuentro entre el cine, la creación y los públicos, especialmente a través de propuestas dirigidas a adolescentes, jóvenes y habitantes del territorio. Su trabajo se articula además con instituciones cinematográficas cubanas como el ICAIC, la Cinemateca de Cuba y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Muestra Infancias Latinoamericanas

06 y 08 de octubre - 14 h

10 y 11 de octubre - 10 h

Muestra Ganadores OEC 2025

07, 10 y 11 de octubre - 14 h

Muestra Estrenos Entre Fronteras

09 de octubre - 14 h

CAACUPÉ | PARAGUAY



Centro Cultural Espacio Karasa

Dr. Venancio Pino N 1410

Somos un Centro Cultural en el corazón de la ciudad de Caacupé, nos consideramos un semillero de nuevos artistas y creadores. Un espacio para extender las alas de la creatividad y hacer comunidad. Contamos con clases de Dibujo, Pintura, Música, y ofrecemos todo tipo de talleres cómo escritura creativa, audiovisual, fotografía. Además de espacios de Club de Lectura y Cineclub. Nos caracterizamos por trabajar en colaboración con varias organizaciones y colectivos culturales.

Muestra Entre Fronteras e Internacional
25 de septiembre - 18 h

Muestra Ganadores OEC 2025
09 de octubre - 18 h

FOZ DO IGUAÇU | BRASIL



Espaço Cultural Alumia Cineclub Inquieto Cineclub Nuestra Sala

Av. Maceió, 742

En articulación con el Cineclub Inquieto de Eldorado integrante de la Red de Cineclubes de Misiones y el Cineclub Nuestra Sala, somos parte de la Red colaborativa de Subsedes del Oberá en Cortos en Alumia, un espacio cultural y café Argentino, ubicado en Foz do Iguaçu, dedicado a la integración entre el arte, la cultura, la educación, la salud integrativa, la gastronomía latinoamericana, el autoconocimiento y el desarrollo comunitario.

Muestra Entre Fronteras
05 de septiembre - 16 h

Muestra Ganadores OEC 2025
06 de octubre - 19 h

FOZ DO IGUAÇU | BRASIL



Cineclube Kuña Creando Na Fronteira

Rua Rio de Janeiro, 877

Cineclube 'Kuña Creando na Fronteira' é um cineclube dedicado à filmografias realizadas por mulheres de todo mundo, com destaque para a produção latino-americana. É um cineclube itinerante organizado pela produtora Ñanduti Cine e o LAB Ñanduti Cine da UNILA, que em 2026, tem concentrado suas atividades no Espaço Cultural Quixote que também é coordenado por mulheres produtoras culturais.

Muestra Entre Fronteras

20 de septiembre - 19 h

FOZ DO IGUAÇU | BRASIL



Sudacas Bar - Setorial Audiovisual Foz

Av. República Argentina, 1106

La Setorial Audiovisual de Foz do Iguaçu reúne a realizadores, productores y profesionales del sector audiovisual de la ciudad, promoviendo la articulación, el encuentro y el fortalecimiento de la actividad audiovisual local y regional. La Setorial no cuenta actualmente con un espacio físico propio, pero desarrolla sus actividades y proyecciones en articulación con diferentes espacios culturales, bibliotecas y organizaciones asociadas de la ciudad.

Muestra Entre Fronteras

07 de octubre - 19 h

Laboratorio Guayrá



PROFAE: cine accesible

CHARLA | *Cine accesible en Lengua de Señas Argentina: una experiencia de extensión universitaria.*

En el marco del **Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión (PROFAE)**, estudiantes de la carrera de Intérprete Universitario en Lengua de Señas Argentina (LSA) de la FHyCS-UNaM llevaron a cabo un trabajo de cuatro meses para hacer accesibles tres cortometrajes galardonados en la 22.ª edición del festival Oberá en Cortos (2025): La luna despojada, dirigido por Roly Ruiz; Misiones 1756, de Leonel Benítez; y Perritos barriales, de Nehuel González.

El proceso fue colaborativo desde el arranque: asesores sordos, los directores de las obras y estudiantes discutieron cada decisión, porque llevar un corto a la LSA excede la traducción de los diálogos. Hay que resolver qué pasa con la música, con el silencio, con el modo de hablar de un personaje, con una metáfora que en LSA no funciona igual. En la charla el equipo va a mostrar cómo trabajó y abrir los aprendizajes del cruce entre producción audiovisual, extensión universitaria y accesibilidad lingüística.



Oberá en un minuto: memorias de barrios

TALLER | *formación y producción audiovisual comunitaria.*

El ciclo **"Oberá en un minuto: memorias de los barrios"** es un taller de formación y producción audiovisual comunitaria impulsado por el Festival Oberá en Cortos, en articulación con el Colectivo Cultural Los Aromos y la Municipalidad de Oberá. La iniciativa utiliza el cine y la narrativa audiovisual como herramientas pedagógicas y sociales para promover la participación ciudadana, la preservación de la memoria histórica local y el fortalecimiento de la identidad territorial en el marco de los 50 años del último golpe cívico-militar en Argentina.

A través de esta propuesta, desarrollada en los barrios **Villa Blanquita, Villa Cristen II, Villa Gunther y 100 Hectáreas,** se registraron testimonios, personajes entrañables, hitos históricos, luchas colectivas y experiencias de solidaridad que conforman la identidad profunda de cada comunidad. Para ello, se brindaron



herramientas teóricas y prácticas básicas que permitieron a los vecinos utilizar sus propios teléfonos celulares como valiosos instrumentos de expresión y registro audiovisual.

El proyecto promovió un espacio de encuentro e intercambio intergeneracional entre jóvenes, adultos y adultos mayores sin necesidad de experiencia previa. El desarrollo del ciclo permitió capacitar a los participantes y lograr la producción efectiva de al menos un cortometraje finalizado por barrio. De este modo, se constituyó un archivo audiovisual vivo que preserva la memoria oral de Oberá contada por sus propios protagonistas, culminando con la exhibición de las obras en la pantalla del Festival Oberá en Cortos para poner en valor la cultura territorial ante la comunidad general.

Talleres Guayrá



Diseño de estrategias de festivales y distribución

Punctum Sales

Dirigido a proyectos de largometraje y cortometraje que se encuentren en etapa de corte final o que hayan tenido su estreno con posterioridad a noviembre de 2025.

Punctum Sales trabajará de manera personalizada con los equipos de 12 proyectos seleccionados. A lo largo de tres encuentros, se abordarán los aspectos fundamentales para diseñar una estrategia de festivales y distribución adaptada a las características, los objetivos y el potencial de cada película.

El taller brindará herramientas concretas para planificar el recorrido de las obras en el circuito nacional e internacional, identificar los festivales más adecuados para cada proyecto, definir estrategias de estreno y potenciar las oportunidades de circulación, distribución y conexión con públicos, profesionales e industrias de todo el mundo.

Cada proyecto recibirá una devolución personalizada y podrá diseñar una estrategia de festivales y distribución para maximizar el potencial de circulación internacional de su película.



Candela Figueira Pizarro

Egresada en Producción y Dirección en la Universidad de Belgrano, se especializa en Producción Cinematográfica en la Universidad de California en Los Ángeles. Trabaja en numerosas películas en Estados Unidos. Entre ellas: Sideways, de Alexander Payne; Mr. & Mrs. Smith, con Angelina Jolie y Brad Pitt; y Spider-Man 3, de Sam Raimi.

Con su productora española Cronopia Films dirige y produce el largometraje Nevando Voy, galardonado con más de 15 premios en festivales internacionales, y Blue Lips, una coproducción argentino-española que se rodó en 5 países y se distribuyó internacionalmente. Actualmente, disponible en Netflix Europa.

Luego de distribuir con gran éxito sus propias producciones, abre junto con Rosalía Ortiz de Zárate la agencia de ventas internacionales Punctum Sales, con el objetivo de llevar la mejor producción audiovisual al mercado internacional.



LABS CINE INFANCIAS

Desarrollo de proyectos de cine para infancias: de la idea al one page

Un laboratorio para 4 ideas que tomarán forma de proyectos cinematográficos para infancias, con la tutoría de Maco Pacheco de “Estudio Audiovisual 25.27”. Dirigida a duplas de autores de la región Entre Fronteras, que tengan ideas cinematográficas para infancias de cortometrajes o largometrajes en estado inicial de desarrollo.



Maco Pacheco

Dibujante y Director de Arte en animación, de formación autodidacta, inicia en la animación en 1996 en unos cortos animados para MTV. Ganador del concurso nacional de cortos canal encuentro en 2005, Cofundador de 25.27 Estudio Audiovisual, donde se produjeron y realizaron cortos animados como “Cetrero Nocturno”, “Yasi”, “Mitaí Churí” “Reviro y Mate cocido” y la serie de dibujos animados “Cuentos de Terror para Franco” transmitida por el canal Paka Paka



Cine Comunitario, Taller de Formación e Intercambio de Saberes

Actividad coordinada por integrantes de la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste (ECCO) de Uruguay, Área de Producción Comunitaria IAAviM

El encuentro estará orientado a compartir herramientas metodológicas para la creación audiovisual comunitaria, abordando experiencias de trabajo territorial, construcción colectiva de relatos, participación comunitaria en los procesos de producción y estrategias para el fortalecimiento de proyectos audiovisuales sostenidos por organizaciones y colectivos culturales.

Se promoverá una dinámica participativa basada en el intercambio de experiencias entre los asistentes e integrantes de los programas de Formación de Cien Comunitario IAAviM y Cine Joven Comunitario

PUNTO de INDUSTRIA

CHARLAS TÉCNICAS

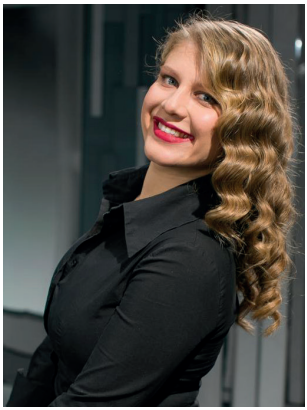
MIÉRCOLES 07 DE OCTUBRE

14H *TV BRICS - Posibilidades de integración en el territorio BRICS*

Modalidad online y asincrónica

BRICS es un espacio de cooperación internacional surgido originalmente entre Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica, que en los últimos años amplió su integración a nuevos países y ámbitos de intercambio. En este contexto, TV BRICS funciona como una red internacional de medios orientada al intercambio de contenidos y a la cooperación entre organizaciones de los países BRICS+.

La charla compartirá la experiencia de TV BRICS en la circulación internacional de contenidos audiovisuales y en la articulación con medios, instituciones, festivales y productores de distintos territorios. A partir de ese recorrido, se abordarán posibilidades de integración y cooperación para ampliar la circulación y visibilidad del audiovisual regional en el espacio BRICS+.



Anastasia Shishkalova

Jefa del Departamento de América Latina de TV BRICS. Está a cargo del desarrollo de la cooperación y de la construcción de relaciones de trabajo con socios de los países de América Latina, incluidos medios de comunicación, instituciones educativas, festivales de cine y organizaciones de la sociedad civil.

15H *Escalas y acuerdos de trabajo en la producción independiente y comunitaria. El caso Uruguay.*

¿Es posible producir cine en nuestros países en una escala no industrial? La charla propone reflexionar sobre modelos alternativos para la producción independiente, de autor y comunitaria, en un contexto de transformación de las políticas de fomento y de las condiciones laborales del sector. A partir de experiencias desarrolladas en Uruguay, se compartirán herramientas y acuerdos que articulan producción audiovisual, organización del trabajo, políticas públicas y experiencias comunitarias



Daniel Fernández Vaga "Cappi"

Director de arte cinematográfico, docente, escenógrafo y gestor cultural uruguayo, con más de treinta años de trayectoria en cine de ficción. Es directivo de GREMIOCINE, coordina el Programa Oeste Audiovisual de la Intendencia de Montevideo y dirige la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste. Entre sus trabajos se encuentran Artigas, La Redota, Zanahoria y Migas de Pan.

16. 30H *Estrategia de festivales y distribución internacional*

Una mirada integral sobre las herramientas y estrategias necesarias para potenciar el recorrido internacional de una película independiente. La charla abordará cómo pensar una estrategia de festivales, el papel que cumplen festivales y mercados en la circulación de una obra y la importancia de desarrollar materiales adecuados de promoción, como tráiler, afiche y presskit. También se presentarán las distintas ventanas de exhibición, las posibilidades de distribución internacional y el rol de los agentes de ventas.



Candela Figueira Pizarro

Productora audiovisual y agente de ventas internacionales. Egresada de Producción y Dirección de la Universidad de Belgrano, se especializó en producción cinematográfica en UCLA y trabajó en producciones internacionales en Estados Unidos. En 2019 fundó junto a Rosalía Ortiz de Zárate ***Punctum Sales****, desde donde trabaja en comercialización y distribución internacional de cine independiente.*

Punctum Sales

Agencia de ventas internacionales especializada en cine independiente. Trabaja con películas de ficción y documental, acompañando a productores y realizadores en el desarrollo de estrategias de festivales, circulación y distribución en diferentes territorios y ventanas de exhibición.

JUEVES 08 DE OCTUBRE

15H ***INCAA. Concursos y herramientas de promoción vigentes.***

Encuentro para conocer las herramientas de promoción, financiamiento y concursos vigentes del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. La charla propone acercar información al sector y abrir un espacio de intercambio sobre las posibilidades de acceso a las convocatorias, la producción regional y la articulación entre el organismo nacional y el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones.



Guillermo Gerardo Garma

Subgerente de Promoción del INCAA. Contador Público Nacional, con amplia trayectoria dentro del organismo en áreas vinculadas a concursos, fomento y administración. Actualmente trabaja en herramientas de financiamiento, concursos federales y articulación con los organismos audiovisuales de las provincias



Santiago Carabante

Productor audiovisual y gerente de Fomento del IAAviM. Desde esa área trabaja en programas de fomento, desarrollo de proyectos, formación y articulación con espacios de industria y coproducción. Su trayectoria como productor incluye títulos como Argentina, 1985, Blondi, Pequeña flor y Ese fin de semana.

16. 30H *OTRO ENCUADRE. Mujeres, diversidades y representaciones*

Conversatorio para reflexionar sobre las condiciones laborales de mujeres y diversidades en el audiovisual de Misiones y el NEA. Abordará las responsabilidades vinculadas a las maternidades en los rodajes, las experiencias de producción en el territorio, las representaciones de género en pantalla y las dinámicas laborales. A partir de preguntas disparadoras, propone revisar espacios y derechos conquistados y reconocer los desafíos que todavía atraviesan al sector.

Eva Macarena Rodríguez

Directora, productora y continuista egresada del ISER. Integra el grupo fundador de MUTAR y trabaja en el audiovisual misionero desde hace más de quince años, con experiencia en ficción, documental, televisión y largometrajes. Actualmente desarrolla su trabajo como directora y productora.

Ana Victoria Espinoza

Licenciada en Comunicación Social por la UNLP, realizadora, guionista y productora audiovisual. Ha trabajado en proyectos documentales y de ficción, televisión universitaria y prensa audiovisual. Es docente de Realización Audiovisual en la Universidad Gastón Dachary e integra la colectiva MUTAR.

Vax Birrittella

Realizador integral, fotógrafx, gaffer y camarógrafx. Estudió Artes Audiovisuales en la UNLP y se formó como DF en el Centro de Formación Profesional del SICA. Cuenta con experiencia en docencia, televisión, iluminación y cámara e integra MUTAR desde 2025.

Fremdina Bianco

INVITADA

Cineasta, escritora, productora y docente. Licenciada en Cinematografía y magíster en Escritura Creativa. Dirigió los largometrajes No hay tierra sin mal y Seré nadie, además de diversos cortometrajes. Es fundadora de Vecinas Cine y desarrolla también una trayectoria en escritura, producción y docencia universitaria.

MUTAR

Espacio autogestionado por mujeres y diversidades que trabaja para visibilizar, reconocer, promover y estimular el trabajo de las trabajadoras del sector audiovisual de Misiones y la región.

VIERNES 09 DE OCTUBRE

15H *Fomento audiovisual en debate.*

¿Qué herramientas necesitamos hoy para financiar y sostener el cine regional? Una conversación entre los organismos públicos de fomento audiovisual de Misiones y Rio Grande do Sul para poner en común experiencias, herramientas y decisiones de política audiovisual. El encuentro propone un formato de debate, con preguntas y repreguntas, para revisar qué se fomenta, con qué objetivos y cuáles son hoy los desafíos para sostener la actividad audiovisual en ambos territorios.



Sofía Rodrigues Ferreira

es directora del Instituto Estatal de Cine de Río Grande del Sur (IECINE-RS), actriz, docente y productora audiovisual, especialista en Pedagogía del Arte y magíster en Educación. Inició su trayectoria como gestora cultural hace 22 años en Porto Alegre (RS). Actualmente, al frente del instituto, se desempeña como directora general del Festival Cinema Negro em Ação, coorganizadora del Gramado Film Market —evento de industria del Festival de Cine de Gramado— y coorganizadora del Mercado Audiovisual Entre Fronteras, una iniciativa conjunta con Argentina, Paraguay y Uruguay que en 2025 se llevó a cabo bajo su coordinación en São Miguel das Missões. Asimismo, impulsa junto con la Secretaría de Educación la primera Escuela Técnica en Audiovisual y Economía Creativa del Estado, e implementa políticas públicas para el sector audiovisual en el ámbito estatal de Río Grande del Sur desde 2023.



Sergio Acosta

es guionista, director y productor de cine misionero que, desde marzo de 2024, preside el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAviM). Nacido en Eldorado y formado en prestigiosas instituciones como la ENERC y la EICTV de Cuba, ha consolidado trayectoria impulsando el cine con identidad litoraleña a través de obras como Las fronteras del tiempo y Piray 18. Hoy lidera la gestión pública audiovisual de la provincia con el foco puesto en federalizar la producción, potenciar el talento joven y consolidar a Misiones como un polo audiovisual estratégico en la región del NEA y la Triple Frontera.

16. 30H

Cine accesible en Lengua de Señas Argentina: una experiencia de extensión universitaria

En el marco del Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión – PROFAE, estudiantes de la carrera de Intérprete Universitario en Lengua de Señas Argentina de la FHyCS-UNaM realizaron durante cuatro meses la adaptación accesible de tres cortometrajes premiados en Oberá en Cortos 2025: *La luna despojada, Misiones 1756 y Perritos barriales.*

El proceso reunió a asesores sordos, realizadores y estudiantes para trabajar decisiones que exceden la traducción de los diálogos, como la música, el silencio, las formas de habla y las metáforas. La charla compartirá esa experiencia y los aprendizajes surgidos del cruce entre producción audiovisual, extensión universitaria y accesibilidad lingüística.

Dámaris Palumbo

Licenciada en Antropología Social, estudiante avanzada de IULSA y coordinadora del proyecto. FHyCS-UNaM

Fabián Cardozo

Instructor en LSA, asesor lingüístico y estudiante avanzado de IULSA y del Profesorado en Educación Especial. FHyCS-UNaM.

Sebastián Syniuk

Instructor de Acrobacia en Telas y estudiante avanzado de IULSA. FHyCS-UNaM.

Gabriel Pauluk

Estudiante avanzado de IULSA y de la carrera de Guía de Turismo. FHyCS-UNaM.



SÁBADO 08 DE OCTUBRE

16. 30H ***Celebración al Cine Cubano. Encuentro con Mirtha Ibarra***

Un encuentro con una de las figuras emblemáticas del cine cubano para recorrer su trayectoria y conversar sobre una cinematografía de la que ha sido protagonista durante varias décadas. A partir de su experiencia frente y detrás de cámara, el intercambio abordará actuación, creación, memoria y transformaciones del cine cubano, así como su trabajo junto a realizadores fundamentales como Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.



Mirtha Ibarra

Actriz, guionista, dramaturga y creadora cubana con una extensa trayectoria en teatro, cine y televisión. Su filmografía incluye títulos centrales del cine cubano como Hasta cierto punto, Fresa y chocolate, Guantanamera y El cuerno de la abundancia. También desarrolló trabajos como autora, guionista y directora.

En Fresa y chocolate, dirigida por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, interpretó a Nancy. La película se convirtió en la primera producción presentada por Cuba en alcanzar una nominación al Oscar a Mejor Película Extranjera.

Foro Entre Fronteras 2026

Eje · Cine regional, circulación y públicos

Desde 2007, Oberá en Cortos impulsa el espacio **Entre Fronteras** como ámbito de encuentro y articulación entre actores del audiovisual de la región. En esta edición, el Foro profundiza ese recorrido con la conformación de la **Red Entre Fronteras**, integrada por exhibidores, cineclubes, festivales, comunicadores, mediadores, realizadores, distribuidores, instituciones y espacios culturales del Nordeste y Litoral argentino, Paraguay, Sur de Brasil y Uruguay.

Durante los meses previos al festival, la Red desarrolló reuniones territoriales y un diagnóstico regional para reconocer pantallas, recursos, experiencias, obstáculos y necesidades vinculadas con la circulación del cine regional y la construcción de públicos. En Oberá, el **Foro Entre Fronteras funciona como instancia plenaria** para poner en común esas primeras lecturas, acordar prioridades y avanzar hacia una **hoja de ruta colaborativa 2026/2027** que permita sostener el trabajo en red más allá del festival.

VIERNES 9 Y SÁBADO 10 DE OCTUBRE | 10 H | Espacio INN - FAyD

Modalidad presencial y virtual

Argentina

Viviana De Rosa (distribución y circulación audiovisual); **Florencia Reynoso** (producción audiovisual / ámbito universitario); **Celeste De Micco; Abril López** (Cine del Guido Miranda / Instituto de Cultura del Chaco / FADyCC–UNNE / Festival Lapacho); **Marcelo Pérez** (realizador y productor audiovisual); **Cineclub del Parque** (Parque del Conocimiento); **Víctor García** (Cinemóvil / IAAviM); **Guillermo Rovira** (Cineclub de la Cinemateca / Cinemateca Digital de Misiones – IAAviM); **Esteban Baigorri Theyler** (IAAviM / Gerencia de Exhibición y Distribución); **Ariel Almada** (Centro Cultural Puerto Piray / Biblioteca Popular Oñondivé); **Leonel Benítez** (Cineclub Invasión); **Daniela Mello** (Biblioteca Popular Thay Morgenstern); **Mathias Venialgo** (Cineclub Eldorado); **Cintia Franco** (Cineclub Yopará); **Alicia Torres** (Más Comunicados); **Aymara Schwieters** (Cineclub Saudade / Multiversos Festival / MUTAR); **Ludmila Kreichman** (Comunicar Cine); **Carlos Eves Pedroso** (realizador y productor audiovisual); **María Laura Piastrellini** (realización, comunicación y docencia audiovisual); **Alejandro Rouel Coronel** (Cineclub Inquieto); **Zindzi Alexia Portillo** (Arder en la Frontera – Muestra de Cine Cuir Latinoamericano); **Gastón López** (realizador y productor audiovisual); **Malena Reynoso** (La Cabaña de los Muñecos); **Gonzalo Martínez Martínez** (Güeplay); **Tomás Barreto** (Güeplay / FADyCC–UNNE); **Leonardo Gamarra** (Güeplay).

Brasil

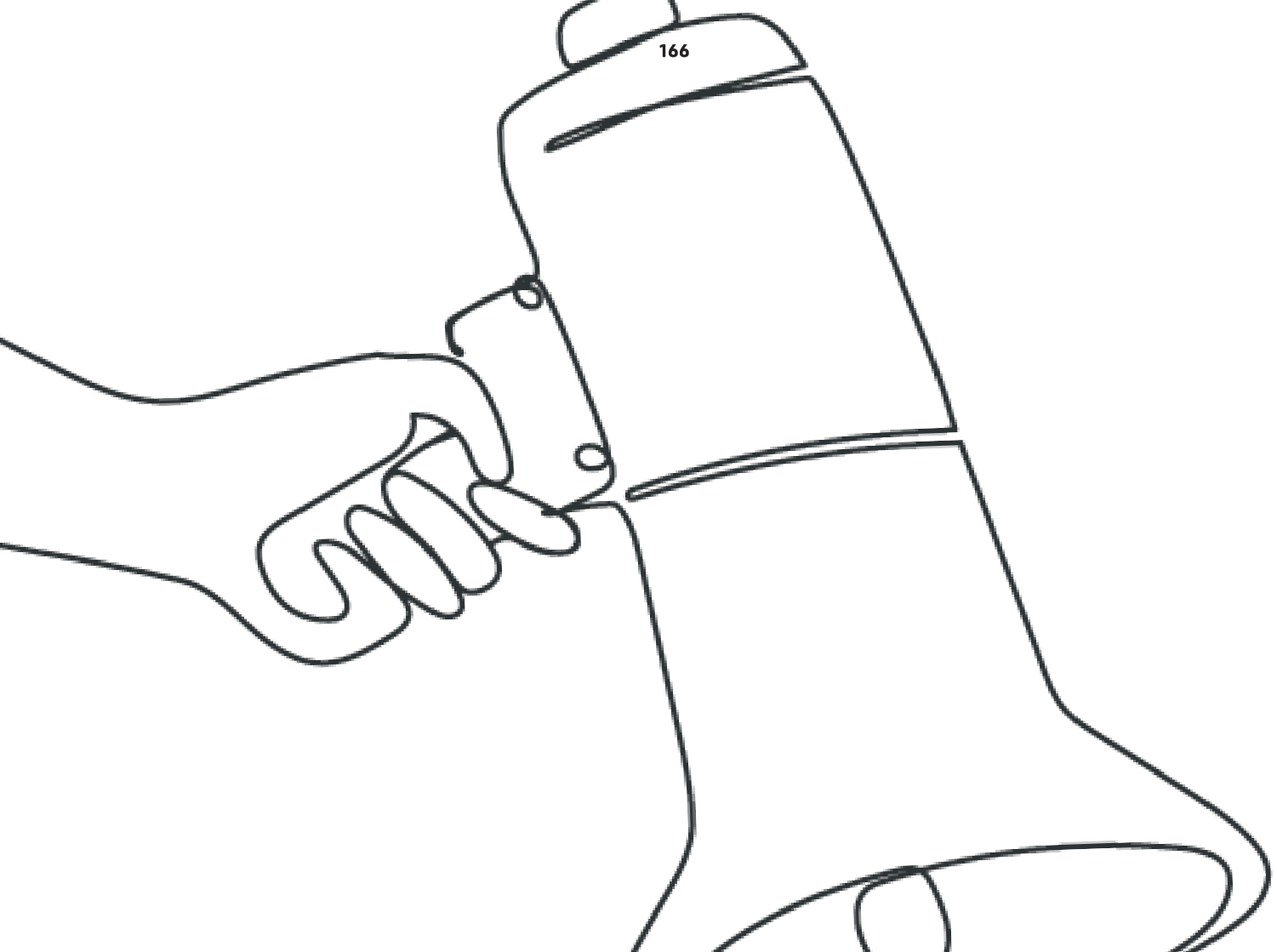
Felipe Eugênio Lovo (realización, producción y circulación audiovisual); **Richard Luiz Ferreira Campos "Richard Witty"** (realización, investigación y mediación cultural); **Fran Rebelatto** (Cineclube Kuñas Creando na Fronteira); **Mauricio Ferreira** (3 Margens Festival Latino-Americano de Cinema); **Lara Sorbille** (realización, producción, comunicación y mediación cultural); **Luiz Alberto Cassol** (Santa Maria Vídeo e Cinema / Filmes de Junho Produtora); **Paulo Henrique da Silva Teixeira** (CESMA / Ponto de Cultura); **Francine Nunes da Silva** (Cineclube Lanterninha Aurélio); **Luciano do Monte Ribas** (Santa Maria Vídeo e Cinema); **Daiane Bedin** (Organização Regional do Cinema e Audiovisual); **Valentina Mejía Ramírez** (El Cine Club Nuestra Sala); **Tamires Souza** (Setorial Audiovisual de Foz do Iguaçu); **Camila da Silva Marques** (Laboratório e Acervo de Direção de Arte).

Paraguay

Josué Ezequiel Ayala (Sintonía); **Sara Quintana** (Archivo Audiovisual Caacupé); **Gabriela Vera** (Eiru Studios); **Adriana Rolón Isnardi** (Cineclub Itinerante / Documentalistas del Paraguay); **Alejandro Morel Zelaya** (IPAC).

Uruguay

Álvaro Adib Barreiro (La Casa del Árbol / Divercine).



Escenarios vivos

Oberá en Cortos vuelve a encender sus Escenarios Vivos con una programación que reúne artistas de distintas generaciones y recorridos, atravesando el rap, la música electrónica, el rock, la cumbia, los sonidos afro-latinoamericanos y las nuevas escenas independientes. Una propuesta que pone en diálogo distintas identidades, estéticas y formas de habitar la música desde Misiones.

Durante el festival, los Escenarios Vivos serán también un espacio de encuentro y celebración: un lugar para descubrir nuevas voces, reconocer trayectorias y compartir la diversidad cultural que nos conecta.

Este será el año donde el teatro comenzará a integrarse a una propuesta que en cada edición se afianza como escenario emergente para las y los artistas de Misiones y la región.

Celebramos el reconocimiento de la comunidad cultural que se predispone a participar en la programación de los escenarios vivos enviando sus propuestas, entendiendo que es un espacio abierto a todas las expresiones.



Aszar

Letrista, cantautor y productor de música rap conciencia con apertura a ritmos variados. Nací en Oberá Misiones, tengo 16 años y desde niño tengo influencia del Hip Hop por parte de mis padres. Hago música desde 2022 caracterizada por ser explícita, introspectiva y hardcore, aspirando a un sonido vieja escuela.



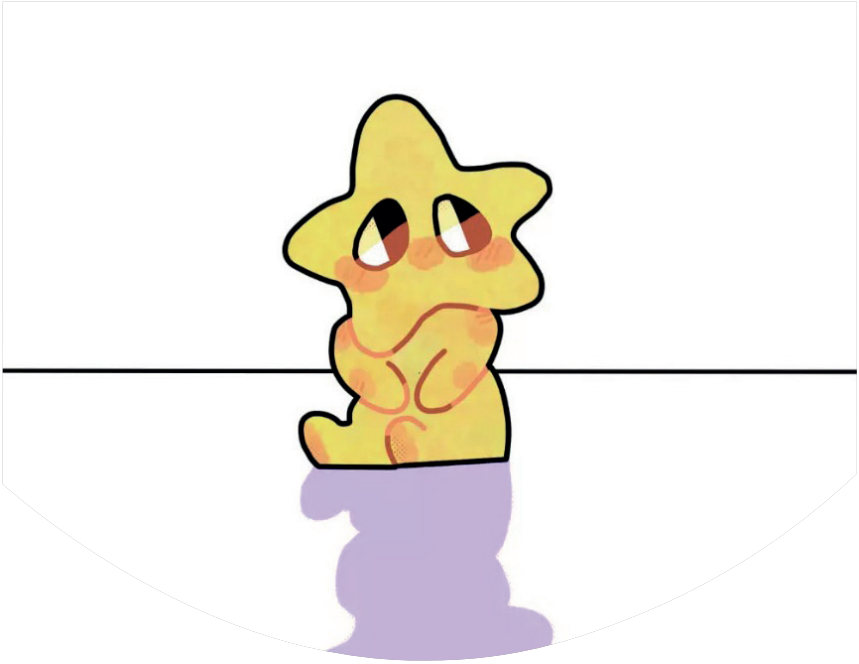
DRÁBOLA

Dj & Productor Musical. Drábola Produce es un proyecto artístico de música electrónica desarrollado desde la experiencia como DJ y productor musical, con varios años de trayectoria dentro de la escena. A través de una selección musical cuidada y la incorporación de producciones originales de Drábola Produce, el objetivo es generar una experiencia donde la música construya atmósferas, momentos y conexiones con el público. Cada presentación busca desarrollar una narrativa sonora, donde los cambios de energía, los sonidos y las texturas formen parte de un recorrido artístico integral.



KUBE Y SU CONJUNTO

El nombre y su mascota rinden homenaje a Kube (Kubito), un famoso muñeco y personaje de publicidades de la televisión paraguaya de los años 80 (creado por Héctor "Tito" García) que se hizo inolvidable por dar la "hora exacta" entre carcajadas. Como guiño local, la mascota del proyecto misionero suele llevar una chipa argolla en la mano. Obra performática visual-sonora que mezcla música electrónica, lenguajes de la triple frontera y proyecciones en tiempo real.



Deep Maracuyá

Somos una banda formada en el 2021, pasamos por distintas formaciones y sonidos distintos, hoy nos encontramos en una etapa más rock indie, rock pop y Funk, pero con tintes progresivos también, no tenemos un genero específico y creo que eso es parte de nuestro sonido y esencia como banda, un sonido cálido y potente

Nuestra primera formación contaba con tres miembros, de los cuales hoy se mantienen dos (Manuel y Martin), recién en el 2023 armamos una banda de cinco integrantes donde incluimos bajo y batería, por distintos motivos, nuestra clarinetista tuvo que dejar la banda, y hoy nuestro grupo cuenta con cuatro integrantes.



Julien + invitadxs especiales

Julién es el proyecto solista de la compositora, docente y gestora cultural misionera Julieta Acardi. Nacido en 2021, su universo sonoro cruza canción de autor, re-versiones íntimas y experimentación escénica, haciendo dialogar la guitarra, la voz, objetos sonoros, libros y relatos. Con una presencia corporal efervescente y un profundo dominio vocal, cada presentación propone un refugio donde la escucha atenta convive con una atmósfera cercana, magnética y sutilmente bailable.



FLRR

FLRR se formó en Oberá, Misiones, en el año 2023. La banda está integrada por MOJO en voz y guitarra, CONSU en coro y bajo, y JUAMPI en batería.

Dentro de un rock indie de raíz alternativa y sensibilidad atmosférica, su sonido despliega texturas analógicas, capas modernas y pasajes psicodélicos. Con una lírica que da forma a lo épico de lo cotidiano, donde la contemplación, la reflexión y la introspección son materia prima. Criados entre el verde denso y la luz de la selva misionera, encuentran en ese entorno una referencia constante para su música y estética visual.

En 2026 editan su primer material de estudio, NATURAL, un disco que atraviesa un ciclo completo de luz —del amanecer a la disolución— explorando una identidad propia, el paso del tiempo y la naturaleza como espejo.



Martin y su Grupo

Banda misionera de música bailable con un repertorio amplio y festivo que recorre clásicos de la cumbia, cachacas, éxitos brasileños y ritmos cerveceros.

Con una propuesta 100% ATR - A Todo Ritmo -, invita a cantar y bailar, brindando un cierre de fiesta con energía, calidad y profesionalismo en escena.



Anacaona DJ

Anacaona es el proyecto musical de la DJ colombiana Paola Torres, radicada en Posadas, Misiones. Su propuesta recorre los sonidos del trópico y las raíces afro-latinoamericanas a través de la cumbia en sus diferentes vertientes, salsa, boogaloo, sonidos afrocaribeños, nu cumbia y tropical bass. Curiosa y exploradora musical, construye sets cálidos y mestizos donde tradición y electrónica se encuentran, haciendo del baile un espacio de encuentro, celebración y conexión entre territorios.



Lin sista

Linsista es un proyecto musical de Misiones que fusiona rap, trap, afrobeat, R&B y otros ritmos urbanos, combinando composición, voz y poesía con una identidad artística propia, trabajando junto a Merlo Rec como DJ y productor para crear una propuesta dinámica con un sonido profesional.



Host: Agustín Delpiano

Un personaje cinéfilo se aproxima al Oberá en cortos, tiene sed de películas y un gran fanstismo por el mundo audiovisual visual, tanto así que se convierte en un obsesivo compulsivo del cine.

Circuito de arte

*El **Circuito de Artes** del Festival Internacional de Oberá en Cortos es un espacio que entreteje cine, artes visuales y territorio. En la Edición 23° del OEC, Encuentro Internacional de Realizadores, al igual que la edición anterior, una grupalidad conformada por **MuTriF – Museo de la Triple Frontera –, AMTAV – Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales –, Loma Porã - Almacén Agroecológico & Espacio Cultural y Colectivo Banana** retoma la aventura con el propósito de expandir los ejes del Festival —identidad, diversidad cultural y mirada Entre Fronteras— hacia la ciudad, sus espacios culturales y otras disciplinas e indisciplinas de las artes visuales.*



Pasacalles de Película

Para la edición 2026 del festival, el Circuito de Artes propone instalar en distintos puntos de la ciudad pasacalles con subtítulos de películas misioneras inventadas. Para ello pedimos a conocidxs y desconocidxs expresiones típicas del habla misionera articuladas en una frase.

La propuesta vincula el modo de hablar de la región con el modo que hablan las películas de la misma región. Busca que los transeúntes se puedan reconocer en esas frases como se reconocen en una película. A través de posteos en redes sociales y conversaciones callejeras se busca generar un repertorio de frases posibles para luego votar 5 de forma colectiva para que se materialicen en pasacalles de película. Abrir el diálogo para construir relatos y situaciones imaginarias locales.



Muestra colectiva

“La Misiones inventada II”

La Misiones Inventada nació en 2025 como una propuesta curatorial orientada a reflexionar sobre la construcción de la identidad misionera desde una perspectiva crítica y decolonial. Al igual que la primera edición, la segunda edición se realizará en el Espacio Cultural Loma Porã desde el 5 de septiembre hasta el 17 de octubre.

Desde esta exposición colectiva, La Misiones Inventada convoca a artistas, investigadorxs, escritorxs, fotógrafxs, colectivxs y creadorxs cuyos trabajos dialogan con las múltiples formas de narrar el territorio misionero. Entendiendo que estos ejes se comunican directamente con los del Festival Internacional OEC, con esta articulación buscamos fortalecer el diálogo entre las artes visuales, el audiovisual y las memorias colectivas.



Amar las cicatrices de mi valentía

En el marco del Circuito de Artes del OEC se presentará en el espacio público de la ciudad de Oberá una instalación performática de la artista Valen Thomas T. Una búsqueda de lo silenciado en nuestras corporalidades, de las huellas impresas en nuestra diversa historia de significados.

"Parto desde mi territorio-cuerpo como primer terreno de indagación, portavoz y parte de esta trama vincular e histórica. Ir descolonizando nuestras miradas es un campo abierto, un juego de desorganización de sentidos que nos invita a quedarnos, quizá, un rato a ciegas.Ir hacia adentro o salir a pisar nuestros propios caminos descalzas, para oler el instinto, para hallar aquello que nos representa, al menos por un tiempo. Amar las cicatrices de mi valentía es un pasaje, una resignificación. Es simbolizar la animalidad que me consiento y de la que también temo. Es ser cataplasma de la propia herida. ¿Qué experiencias están impresas en nuestras corporalidades? ¿Qué hay por fuera de la construcción sociocultural de los cuerpos? Desentramar la historia contada."

Primer *Montaraz*

La Maratón de Coproducción Audiovisual Estudiantil "Montaraz Entre Fronteras" nace como una iniciativa impulsada a partir de las experiencias del Encuentro Universitario de carreras audiovisuales, que se desarrolla en el marco del Festival Internacional Oberá en Cortos el cuál viene impulsando desde 2006 la vinculación de la región "Entre Fronteras" favoreciendo el intercambio entre profesionales, estudiantes, docentes e instituciones de educación universitaria y superior del Noreste de Argentina, Sur de Brasil, Paraguay y Uruguay.

A lo largo de sus ediciones, el Festival permitió consolidar vínculos entre distintas comunidades académicas, generando redes de intercambio que trascendieron el ámbito del festival. De esas experiencias surgió una necesidad compartida: crear una instancia que, además del diálogo y la reflexión, promoviera la realización audiovisual colaborativa entre estudiantes de diferentes instituciones y países.

Montaraz Entre Fronteras propone una maratón intensiva de coproducción audiovisual donde equipos integrados por estudiantes de diversas universidades desarrollan una obra en un tiempo determinado, acompañados por asesorías especializadas. La propuesta pone en valor el aprendizaje práctico, la experimentación y el trabajo colectivo como herramientas para fortalecer la formación audiovisual y construir nuevas redes de cooperación regional. Concebida como un proyecto interinstitucional e itinerante, la Maratón tiene su primera edición en el marco del Festival Internacional Oberá en Cortos, pero se proyecta como una iniciativa de organización rotativa entre las instituciones participantes. De este modo, cada universidad podrá asumir el rol de sede anfitriona en futuras ediciones, fortaleciendo el compromiso compartido con la formación, la producción audiovisual y la integración regional.

La noción de "Entre Fronteras" expresa el espíritu de la propuesta: entender las fronteras no como límites, sino como espacios de encuentro, circulación e intercambio de saberes, experiencias y miradas. Desde esta perspectiva, la diversidad de procedencias culturales se convierte en una riqueza creativa que potencia los procesos de coproducción y fortalece la construcción de una identidad audiovisual regional. En esta primer edición las Universidades participantes co-organizadores son: **Universidad Nacional de Misiones (Argentina), Universidad Federal de Integración Latinoamericana (Brasil), Universidade Federal de Santa María (Brasil), Universidad de Columbia (Paraguay), Escuela Comunitaria de Cine del Oeste (Uruguay)**.

Celebración al Cine Cubano

En marco del 23° Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, por la identidad y diversidad cultural , junto a la "Casa Titón y Mirta" de la Oficina del Historiador de La Habana, entre el 6 y el 10 de Octubre en Oberá Misiones Argentina.

Celebraremos el **"Legado del Cine Cubano"** rindiendo un homenaje a la trayectoria de Mirta Ibarra (Premio Nacional de Cine Cubano 2025) y estableciendo el convenio que creará la Cátedra Abierta Tomás Gutierrez Alea, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones.

El homenaje **"Legado del Cine Cubano"** comprende las siguientes actividades.

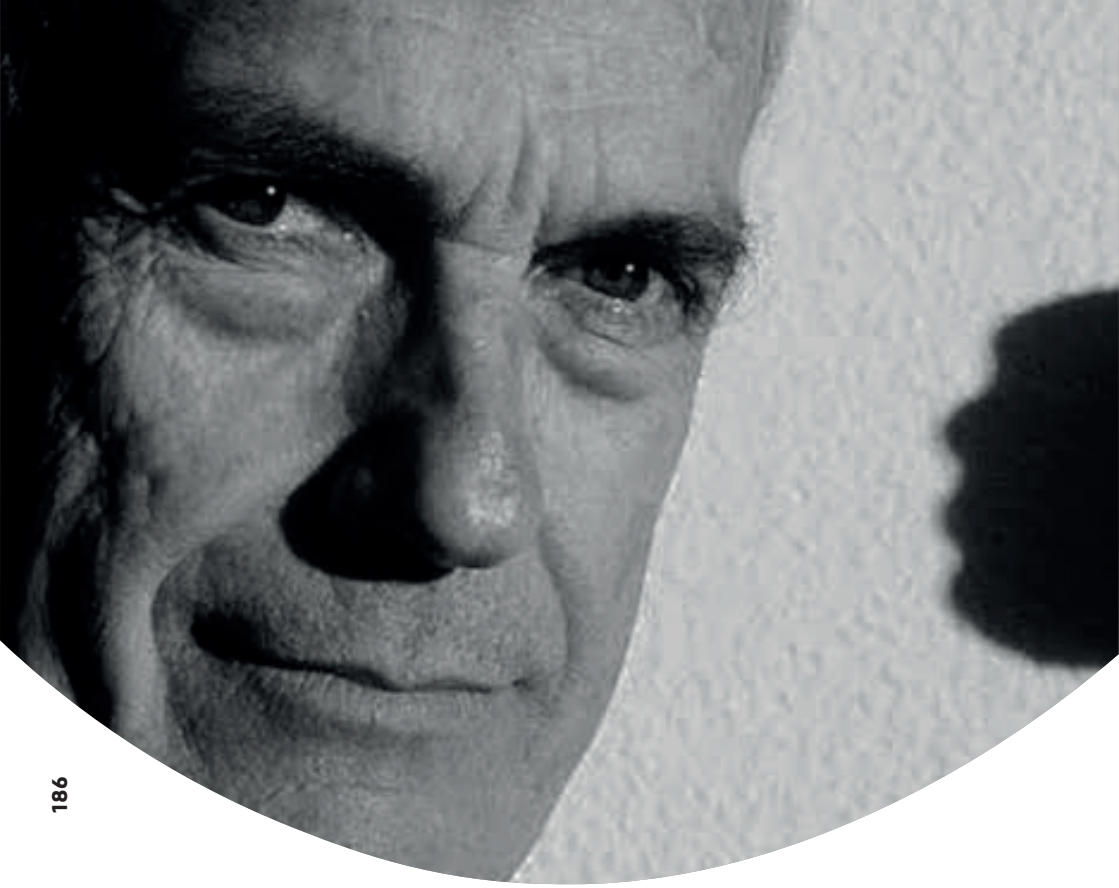


Homenaje a Mirta Ibarra

CON LA PROYECCIÓN DE "NEURÓTICA ANÓNIMA"

Mirta Ibarra es una de las actrices más icónicas y trascendentales del cine iberoamericano, reconocida por encarnar personajes complejos y marcadamente transgresores que reflejan las contradicciones de la sociedad cubana y caribeña. Su relevancia histórica radica en varios pilares clave. Es un **Símbolo del cine cubano e iberoamericano**. Uno de los rostros fundamentales del cine latinoamericano de las últimas décadas.

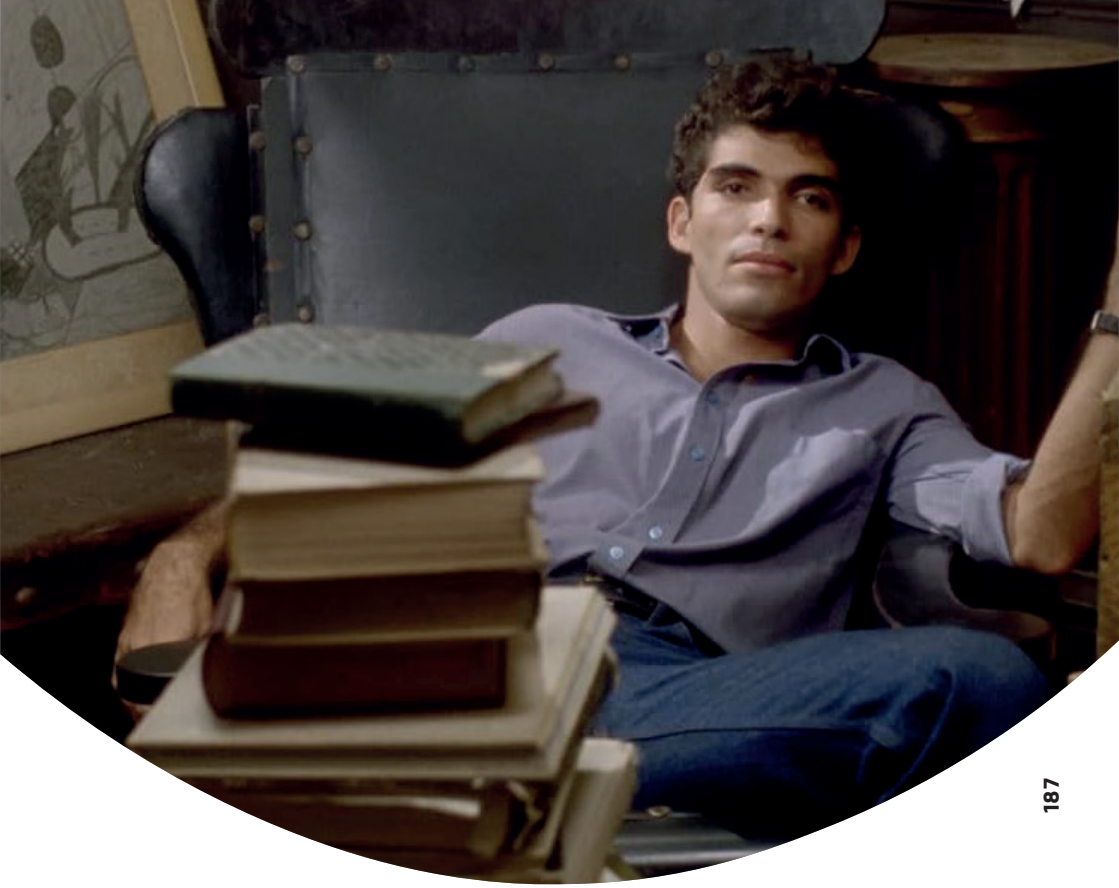
Su consagración crítica llegó tras protagonizar *Hasta cierto punto* (1983), interpretación por la que obtuvo el Premio Coral a la mejor actriz en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. También interpretó a Nancy en *Fresa y chocolate* (1993, dirigida por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío), nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera.



APERTURA DE LA

“Cátedra Abierta Tomás Gutierrez Alea”

En Facultad de Arte y Diseño de la ciudad de Oberá Misiones, en convenio con el centro cultural “Titón y Mirta”, de La oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana, quedará abierta dicha cátedra honorífica



Ciclo de cine cubano

La filmografía de Tomás Gutiérrez Alea y corto-metrajes de la EICTV.



Intercambio Casa Titón y Mirta

HABANA VIEJA

Muestra del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, por la Identidad y diversidad cultural, presentando autores de Misiones y región Entre Fronteras, en el micro-cine de la “Casa Titón y Mirta”.

CONVENIOS

TV BRICS, socio informativo internacional

En esta edición, Oberá en Cortos suma como partner informativo a TV BRICS, la Red Internacional de Medios de los países BRICS+, con sede en Moscú y emisiones las 24 horas en ruso, inglés, chino, portugués y español. A través del acuerdo de cooperación informativa firmado entre ambas partes, TV BRICS asume el estatus de Asociado Internacional de Información del festival: dará cobertura a las actividades de Oberá en Cortos durante todo el período del evento (6 al 10 de octubre de 2026) y publicará un anuncio y un comunicado de resultados en tvbrics.com, en sus seis idiomas de difusión. Se trata de una colaboración de carácter no comercial y sin contraprestación económica entre ambas instituciones, que amplía el alcance internacional de la difusión del festival hacia la red de medios asociados de los países BRICS+.

Equipo

Coordinación General	*Axel Monsú* *Ingrid Carlson*
Asistente de coordinación	*Natal Cano Rojas*
Producción General	*Laura Zapalowski*
Jefe de producción	*Juan Ferreira*
Asistente de producción	*Micaela Chavez*
Coordinación de logística	*Natalia Escobar*
Programación General	*Leonel Benitez*
Coordinación de exhibición	*Esteban Baigorri*
Asistentes de Programación	*Sebastian Caballero* *Guillermo Centurión* *Nahiara Bogado* *Nahuel Corrales*
Coordinación de Subsedes	*Alejandro Rouel Coronel*
Coordinación Foro Entre Fronteras y Charlas Técnicas	*Silvana Gonzalez Gregori*
Coordinación Escenarios Vivos	*Renzo Sotelo*
Coordinación de Comunicación	*Adriana Neufeld*
Gestora de Redes	*Macarena Franco*

Diseño Gráfico	*Óita La Cooperativa*
Prensa Nacional e Internacional	*Ulises Romero*
Registro Audiovisual	*Yoana Nacimento*
Registro fotográfico	*Jorge Torres*
Edición	*Camilo Martínez*
Cine Comunitario	*Verónica Fulquet*
Responsable Cinemateca IAAviM	*Guillermo Rovira*
Circuito de Arte	*Santiago Orti*
Equipo de la Dirección de Administración IAAviM	*Hernán Zampa* Departamento de Patrimonio *José "Yoyo" Otazo* Tesorería *Noel Galian* Directora de Administración *Cabral Sena Daniel* Departamento Contabilidad *Riveros Casandra* Área Rendiciones

MONTARAZ.
Maratón Universitaria de coproducción

Martin López
Realizador Integral (Coordinación)

Mariana Lombardini
(IAAviM)

Ivanna Cuczuk
(IAAviM)

Docentes Universitarios Organizadores

Leonardo López
(FAyD UNaM)

Mariana Lombardini
(FAyD/FHyCS UNaM)

Nicolás Amadío
(FHyCs UNaM)

Sonia Alfaya
(FHyCS UNaM)

Kira Pereira
(UNILA)

Gilvan Dockhorn
(UFSM)

Verónica Díaz
(Universidad de Columbia)

Álvaro Adib
(ECCO)

Laura Amaya
(ECCO)

Consultores

Hugo Gimenez
(Paraguay)

Benjamín Correa
(Oberá - Argentina)

Melanie Gamonal
(Posadas - Argentina)

Accesibilidad

Lilia Rodriguez
Damaris Palumbo

Equipo Municipalidad de Oberá

Cristina Stevenson
Directora de Turismo, Recreación y Cultura.

Carina Spinozzi
Jefa del Departamento de Cultura

Alejandro Cerri
Coordinación Casa de la Cultura

Personal Cine Teatro

Elida ferreyra
Carolina gimenez
Juan caceres
Bruno flor
Marylin martinez
Rocio prette
Adriana lagable

Directorio de organizadores

Productora de La Tierra Cooperativa audiovisual
Juan Ferreira

Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones
Sergio Acosta

Universidad Nacional de Misiones
Sergio Katogui

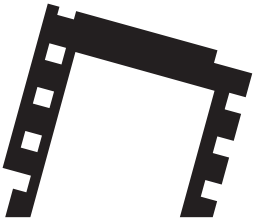
Facultad de Arte y Diseño
Ivonne Aquino

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Cristina Garrido

Municipalidad de Oberá
Pablo Hassan



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



INCAA

INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MISIONES

GOBIERNO

Organizan

DE LA TIERRA PRODUCTORA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE OBERÁ

MISIONES GOBIERNO | IAAVIM Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

FAyD Facultad de Arte y Diseño UNaM

Asistencia técnica y financiera

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Apoyan

INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

MISIONES GOBIERNO

Colaboran

IMAX DEL CONOCIMIENTO

las tipas CINEMAS

LOS AROMOS COLECTIVO CULTURAL

ÓITA LA COOPERATIVA Diseño y comunicación estratégica

Murga del monte

YERBAL VIEJO

COLECTIVO BANANA

MUTRIF MUSEO DE LA TRIPLE FRONTERA

amtav

HAY EQUIPO!

LOCAL CAFE - BAR

HOTEL Cabañas del Parque Restaurant - Eventos

Vito Primero Hotel

YERBA MATE Titrayju

LOMA PORÃ Almacén Agroecológico & Espacio Cultural

Auspician

CH CASINO OBERÁ HOTEL

ALEM CINE TEATRO Enrique Carlos Mecking

Sendfiles www.sendfiles.com.ar

SERVICENTROS OBERÁ

Obercom SOMOS INTERNET

Media partners

Misiones Online

la RADIO 89.9

PRIMERA EDICIÓN

EL TERRITORIO

LVM La Voz de Misiones

escribiendocine

LA CASA DEL STREAMING

doce TV

EG

Cinema

abc

sintonía

TV BRICS INTERNATIONAL MEDIA NETWORK

OFICIALMENTE DESPIERTOS

Agradecimientos

CEE CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

valorarte

ACAU Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura