



Alfombra colorada de la diversidad

# ÍNDICE

---

## **PALABRAS DE LOS ORGANIZADORES**

- 5 Productora de la Tierra
- 6 Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones
- 9 Municipalidad de Oberá
- 10 Universidad Nacional de Misiones
- 12 Facultad de Arte y Diseño UNaM
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM

## **EN PANTALLAS**

- 18 Película de apertura
- 19 Película de cierre
- 20 **Certamen Entre Fronteras**
- 22 Categoría Largometrajes Entre Fronteras
- 28 Categoría Cortometrajes Entre Fronteras
- 39 Categoría Cortometrajes Universitarios Entre Fronteras
- 50 **Certamen Internacional de Cortometrajes**
- 62 **Certamen de videos barriales “Mi barrio en un Minuto”** | Oberá: 100 años de cultura y territorio.
- 64 **Sección Infancias Latinoamericanas**
- 92 **Sección Muestras y festivales invitados**

## **CURADURÍA DE PRESELECCIÓN**

## **JURADOS OFICIALES**



<b>129</b>	<b>PREMIOS</b>
<b>130</b>	Premio Oficial Cacique Overá.
<b>131</b>	Premio Fundación SAGAI a la Mejor Interpretación
<b>131</b>	Premio Argentores al Mejor Guión
<b>132</b>	Premio SEND FILES
<b>132</b>	Premio Docu DAC
<b>133</b>	Premio ANDAR
<b>134</b>	<b>ESPACIO GUAYRÁ ENTRE FRONTERAS</b>
<b>135</b>	Talleres
<b>138</b>	Charlas técnicas
<b>140</b>	Punto de industrias
<b>143</b>	<b>ESCENARIOS VIVOS</b>
<b>155</b>	<b>CIRCUITO DE ARTE 2025</b>
<b>161</b>	<b>LAS SUBSEDES</b>
<b>170</b>	<b>ENCUENTRO UNIVERSITARIO</b>
<b>173</b>	<b>HOMENAJES</b>
<b>180</b>	<b>EQUIPO</b>

# DE LA TIERRA

P R O D U C T O R A

Un nuevo año nos encuentra buscando las alternativas para hacer realidad los proyectos y reunirnos a compartirlos. Buscando discutir y cuestionar los espacios que nosotros mismos hemos generado porque hemos evolucionado, y la realidad es diferente que hace 5, 10 o 22 años. Buscando nuevos lenguajes, nuevos formatos, nuevas ventanas, porque hoy aquí hay una industria que hace 22 años era impensada.

Nuestra búsqueda incansable también está dirigida a los mejores aliados para construir en conjunto, con diversidad, ampliando la convocatoria al mayor territorio posible, que claramente es grande, y por eso no entendemos otra forma que no sea de manera articulada, con la Universidad, la Provincia, el Municipio y otras organizaciones que se van sumando a este festival.

Estamos felices de llegar finalmente a un festival que incluye largometrajes, el Oberá en Cortos merecía ponerse los largos de una vez por todas, y llega en un momento muy necesario para sostener esta industria y estas banderas de la identidad y la diversidad cultural.

Inicia una nueva etapa que seguro nos traerá cosas hermosas, pero también nos va a seguir retando a seguir buscando interminablemente.

**¡Viva el Oberá en Cortos!**

## **Bienvenidos a la 22da. edición de Oberá en Cortos.**

No puedo empezar esto más que con agradecimientos.

Gracias a nuestro Gobernador, el Lic. Hugo Passalacqua, por conducir la provincia con cercanía, empatía y cariño por los misioneros que habitamos este suelo. Gracias por apoyar la cultura, el arte, el cine y toda expresión que nos representa en Argentina y en el mundo. Sin la cultura del encuentro que profesa Hugo, obereño de nacimiento, este festival no hubiera sido posible realizarlo en un contexto social, político y económico tan complejo como el presente.

Lo segundo que quiero mencionar es que la insensibilidad social de la administración nacional durante estos 20 meses, tan alejada de la gente, es la misma en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el INCAA. La entidad que siempre fue un referente en el mundo por sus políticas públicas cinematográficas ha anulado el fomento y cancelado sus programas federales en todo el país.

La ausencia del INCAA en estos dos años de gestión libertaria nacional cala hondo en la falta de producción federal, en la falta de apoyo a las provincias y a los programas comunitarios, sociales y universitarios. Todo en detrimento de la cultura y a favor de un puñado de grandes producciones que apuntan a generar muchos espectadores.

Este año, Oberá en Cortos es uno de los 12 festivales elegidos que cuentan con el apoyo del INCAA para su realización. Enhorabuena que el Instituto apoye a este festival que cumple 22 años ininterrumpidos; pero frente al semejante recorte a toda la industria nacional y a los demás festivales del país que no reciben ninguna ayuda, se siente un sabor amargo.

Desde la Asamblea Federal, compuesta por las provincias, y el Consejo Asesor, compuesto por las regiones y las asociaciones profesionales, estamos trabajando para aprobar medidas de fomento que se apliquen en los próximos años. Es fundamental que, tanto la comunidad en general como el sector audiovisual en particular, nos organicemos, participemos de las discusiones y defendamos las leyes que protegen la actividad cultural y artística, tanto del cine, como del teatro, de la música, y demás expresiones que dan cuenta de nuestra identidad y ser nacional.

Desde el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, el IAAVIM, tanto el Consejo Directivo Multisectorial como el Equipo Operativo, celebramos esta nueva edición de Oberá en Cortos, un espacio de encuentro, de resistencia y de visibilización del audiovisual misionero y regional.

**Sergio Acosta**

*Presidente del IAAVIM*



**GOBIERNO  
DE LA CIUDAD  
DE OBERÁ**

Oberá se ha forjado como una ciudad de trabajo, de diversidad y de sueños compartidos, desde sus orígenes, la cultura fue parte esencial de nuestra identidad. El séptimo arte, que tantas veces pareció frágil en nuestra región, encontró en este lugar la voluntad para sostener su sala y mantener viva la pasión.

Celebramos con orgullo la 22<sup>o</sup> edición del Festival Oberá en Cortos, por la identidad y la Diversidad Cultural. Este festival es mucho más que un encuentro, es una conquista de nuestra comunidad; en cada edición se renueva el esfuerzo colectivo que permitió que Oberá cuente con esta única sala de cine en la ciudad, un espacio que resistió gracias a la perseverancia de quienes creemos en la cultura como derecho y como herramienta de transformación.

Con cada edición llegan realizadores, artistas y espectadores de distintas provincias y países, que llegan para compartir historias, miradas y sensibilidades. Ese intercambio fortalece nuestra identidad y nos reafirma como una comunidad capaz de generar cultura con proyección regional e internacional.

En la antesala de nuestro Centenario, este festival se convierte en un símbolo de lo que hemos construido juntos, es una expresión de nuestra historia y una apuesta al futuro; un espacio donde el cine se convierte en encuentro y esperanza.

Agradezco el apoyo de las instituciones que nos acompañan cada edición, y que hacen posible que las luces de la sala nos sigan reuniendo como comunidad.

**Ab. Pablo Hassan**

*Intendente Municipalidad de Oberá*



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MISIONES**

## **Oberá en Cortos: veintidós años sembrando cine y cultura en Misiones**

La historia comenzó en julio de 2004, cuando un grupo de jóvenes realizadores de la Productora de la Tierra, con apoyo de la Municipalidad de Oberá y la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), inició el recorrido para dar voz a las historias locales y desde ese momento el Festival Internacional de Cortometrajes por la Identidad y la Diversidad Cultural “se puso la camiseta” con el objetivo de visibilizar aquellas narrativas desconocidas por muchos, del nordeste argentino, el sur de Brasil y Paraguay. En pleno invierno aquella primera edición plantó una semilla de cine comunitario y regional. A buen tino surge la frase “Oberá siembra cine” que se transformó en una marca registrada de aquello que comenzaba a germinar.

Para la UNaM, formar parte de sus inicios significó reafirmar la convicción de que la educación pública y el arte van de la mano y que lo que empezó como una muestra de cortos llegó a transformarse en un festival internacional consolidado que en cada mes de octubre nos invita, durante cinco jornadas ¡a todos!, realizadores, técnicos, artistas y la comunidad en

general allá en el histórico Cine Teatro Oberá de la calle San Martín al 1049. En estas dos décadas, Oberá en Cortos es el escenario de historias de formación para estudiantes y profesionales, de oportunidades para realizadores jóvenes y de discusiones que abrieron camino a políticas públicas y la promulgación de la Ley VI-171 de Promoción Audiovisual de Misiones.

Año tras año la UNaM junto al compromiso de sus docentes y estudiantes aportan saberes y trabajo, proyectos académicos, cátedras y talleres, espacios de muestra que se entrelazan en actividades en las que muchos estudiantes jóvenes pueden formarse, en su propia tierra, realizando cortometrajes, hasta incluso, lograr ser premiados en el certamen universitario por su creatividad y mirada crítica.

Hoy en su 22<sup>a</sup> Oberá en Cortos, se calzó los Largos y suma por primera vez el certamen de largometrajes regionales con una amplia su programación de obras de cuatro continentes, además de distintas muestras. Desde la Universidad Nacional de Misiones nos queda celebrar juntos este camino, como un triunfo compartido donde el arte audiovisual y la educación pública, se abrazan para promover la cultura misionera.

La 22° edición de Oberá en Cortos es mucho más que un festival internacional de cortometrajes, y desde ahora también de largos. Es un verdadero encuentro de culturas y una celebración vibrante de la diversidad que nos caracteriza, un espacio donde desde el anclaje local único e irrepetible desde el que se gestan los proyectos audiovisuales, se tejen y entrelazan historias de distintas latitudes.

Celebramos la consolidación de un verdadero encuentro regional con la presencia de hermanos de Brasil, Paraguay, Uruguay y otras provincias de Argentina que, con sus participaciones en cada una de las actividades de la nutrida grilla, realzan aún más la riqueza de este evento, reflejando esa hermosa sinfonía de identidades que nos unen a través del arte audiovisual.

Este festival se consolida como un movimiento que trasciende fronteras, un lugar de convergencia donde cada imagen, cada cortometraje, cada largometraje y cada voz resuena en un diálogo profundo y significativo.

En este contexto, reivindicamos la importancia de mantener abiertos los espacios de lucha y resistencia por nuestra identidad cultural, en un momento en que la diversidad se enfrenta a desafíos invisibles pero palpables. Este encuentro regional se alza como un faro de esperanza, donde no solo celebramos lo que somos, sino que también luchamos por lo que queremos ser.

También es un testimonio palpable del compromiso compartido de las instituciones que lo impulsan y de la comunidad que lo sostiene participando activamente, una prueba de que, a través de la cooperación y la articulación entre distintas instituciones, podemos generar resultados extraordinarios en el ámbito cultural.

Para nuestros estudiantes, el Oberá en Cortos representa una oportunidad invaluable para aprender de los referentes del cine, para mostrar su propio trabajo y para recibir la retroalimentación que nutre su desarrollo artístico. La Facultad de Arte y Diseño ha estado comprometida con este proyecto desde sus inicios, y cada año, con renovada energía, ofrecemos nuestro respaldo para que este festival brille con todo su potencial.

Celebramos el espacio para construir puentes con otros estudiantes y profesionales que comparten una misma pasión. Es esencial que nuestros jóvenes sientan que pertenecen a una comunidad más amplia, donde sus voces e imágenes resuenan en un entorno que valora la diversidad y la inclusión.

Que cada proyección, cada charla, cada taller y cada encuentro nos acerque un poco más hacia una sociedad que valore y abrace sus múltiples identidades.

**Mgter. Ivonne Stella Maris Aquino**

*Decana Facultad de Arte y Diseño  
Universidad Nacional de Misiones*



## **Oberá en cortos la mirada que entreteje comunidades**

Desde la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, destacamos el legado artístico y cultural del festival Oberá en Cortos, que en su edición N° 22 sigue promoviendo la identidad, la diversidad y la construcción de comunidad, como un espacio consolidado de encuentro, reflexión y problematización de lo humano y social.

En un mundo cada vez más inmediato, este festival representa un territorio donde el cine se piensa y discute en profundidad. Donde las historias -breves o largas- dejan huellas permanentes, atemporales, interpelándonos como sociedad, desafiando nuestro pensamiento y las distintas miradas sobre el mundo.

Esta edición se enriquece con una cuestión tensionante en estos tiempos pero que nos define como institución: la accesibilidad como puente para una sociedad inclusiva. La incorporación de un "Taller de Cine Sordo" y la participación de docentes y estudiantes de la carrera de Intérprete Universitario en LSA no es un hecho aislado, constituye un paso fundamental para ampliar los horizontes de participación y ejercicio pleno de los derechos ciudadanos. Es la reafirmación de que el cine es en su esencia un derecho cultural para todos y todas.

Como Universidad pública, reconocemos en Oberá en Cortos un proyecto estratégico para la formación de realizadores audiovisuales y públicos críticos, como una extensión de nuestras aulas en donde la teoría se encuentra con la práctica, y donde la reflexión contribuye a la acción por una cultura diversa y transformadora.

Esta nueva edición es, por lo tanto, un testimonio de defensa de lo nuestro, de resistencia y construcción colectiva que fortalece el tejido y el entramado social de nuestra región de fronteras, en una red que nos involucra a todos/as: realizadores, docentes, estudiantes, graduados/as, no docentes, instituciones y comunidades.

Por eso, las/los invitamos a disfrutar y compartir estas historias que nos reflejan, nos narran, nos cuentan, nos cuestionan y nos unen. Porque, como bien sabemos en las Humanidades, contar historias es una forma de construirnos y deconstruirnos.

***Prof. Cristian Andrés Garrido***

*Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Misiones*



EN  
**PANTALLA**





**Película  
de apertura**

18

# Y LA INTENSA LLUVIA

---

**Guillermo Rovira**

65 minutos

## **Sinopsis**

Sol acepta la invitación de Naty, una vieja amiga a la que no ve hace siete años, el plan es pasar el fin de semana juntas y realizar un ritual de toma de Ayahuasca. Pero en el viaje se despiertan viejas emociones que las amigas tienen sin resolver.



**Película  
de cierre**



19

# EL CREADOR

**Guillermina Gala Chiariglione**

87 minutos

## **Sinopsis**

En la profundidad de la selva misionera, un documental sobre la vida de unos colonos se transforma ante el suicidio del protagonista. La directora decide emprender una exploración alquimista para preguntarse sobre el deseo de morir, de vivir y sobre lo que no podemos comprender.

NOS  
QUEDAMOS  
CORTOS  
**Y SUMAMOS**  
**LARGOS**

Certamen  
**Entre Fronteras**

 Certamen **Entre Fronteras**

CATEGORÍA  
**LARGOMETRAJES  
ENTRE FRONTERAS**



# EL PRÍNCIPE DE NANAWA

**Clarisa Navas**

213 minutos

## **Sinopsis**

Una pasarela divide Argentina de Paraguay. En el aire flota el guaraní y el castellano. La gente corre alborotada traficando de todo. En medio de ese ritmo vertiginoso, conocí a Ángel, a sus nueve años. Al escucharlo hablar me emocionó tanto que prometí volver a verlo. Un año después regresé y comenzamos a hacer una película juntos. Después de diez años, el paso de la niñez a la adolescencia se mueve en estas imágenes entre preguntas, ausencias y una potencia única de vivir y resistir contra todo



# **CINE GLOBO: UNA VIDA DE CINE**

**Christian Jafas y Carlos Roberto Grün**

75 minutos

## **Sinopsis**

Largometraje documental sobre el Cine Teatro Globo, en Três Passos, un raro cine de calle aún en funcionamiento, ubicado en el noroeste de Rio Grande do Sul, y su relación con la comunidad local.



# UNA SOLA PRIMAVERA

**Joaquín Pedretti**

89 minutos

## **Sinopsis**

Paraguay, 1947. Asunción está paralizada por la guerra civil. Nina tiene 20 años y desea ser cantante, pero ante la huida repentina de su familia revolucionaria, se ve obligada a ir a vivir y trabajar como criada en la casa de sus parientes del partido opositor y conservador. Aún así, Nina se pone al servicio de la revolución para liberar presos políticos. Se enamora de un comunista al que libera y con quien inicia un romance oculto.



# KUARAHY ÁRA - EL TIEMPO DEL SOL

Hugo Gamarra

87 minutos

## Sinopsis

Un cineasta paraguayo recupera el cortometraje Cuarahy ohecha (Lo que ve el sol) hecho por un francés en el Paraguay profundo de 1968, filme que le había conmovido en su adolescencia, cuando circulaba apenas en cineclubes, durante la dictadura de Stroessner. Al visionarlo de nuevo, su fascinación se reaviva y emprende una odisea por Paraguay, Argentina y Francia para reencontrar al francés con la familia campesina paraguaya. Años más tarde, el reencuentro largamente soñado tiene lugar en un día luminoso bajo el sol radiante, como una celebración de la vida y del poder que ejerce el cine sobre la memoria personal y colectiva.



# VINCHUCA

---

Luís Zorraquín

96 minutos

## Sinopsis

Nelson, adolescente que abandona la escuela para dedicarse a contrabandear teléfonos móviles en la frontera entre Argentina y Brasil, es atrapado por la policía y obligado a trabajar como informante. Como parte de su misión tendrá que mudarse a una ciudad vecina, asistir a una nueva escuela y acercarse a las hijas de Jara, supuesto capo narco. Durante la operación, tendrá que convivir con un conflictivo gendarme y aprender a resolver sus diferencias en un mundo de mentiras, amor y traición.

 Certamen **Entre Fronteras**

CATEGORÍA  
**CORTOMETRAJES**  
**ENTRE FRONTERAS**



# BIENVENIDO

---

**Miguel Usandivaras y Martin Jalfen**

13:30 minutos

## **Sinopsis**

Miguel, un chico de 15 años de una familia humilde de Misiones y con un auspicioso futuro en el fútbol, descubre que está entrando en un mundo lleno de prejuicios y homofobia.



# ARAUCARIO: UNA PROMESA DE AMOR PARA VENCER AL HORROR

---

Sebastián Andrés Korol

14 minutos

## Sinopsis

Provincia de Misiones. Octubre de 1976. En pleno terrorismo de Estado dos hermanos, militantes agrarios, están escondidos en la selva. Son intensamente buscados por las fuerzas armadas en el marco del "Operativo Toba 2". Una noche son interceptados por militares, uno de ellos cae gravemente herido y poco después muere. Su hermano se dispondrá entonces a cumplir un juramento: enterrarlo debajo del árbol más alto de ese monte, una imponente araucaria.



# LA LUNA DESPOJADA

---

Roly Ruiz

07 minutos

## Sinopsis

Néstor es actor de teatro y hace streaming desde la pandemia. Mientras repasa el texto, casi autobiográfico, se transforma en una diva brillante.



## MAMÁ MICHÍ

Emilio Penayo Macchi, Giovanna Herrnsdorf,  
Bruno Cattebeke

01:08 minutos

### **Sinopsis**

Cuando Armelio se encuentra en el Mercado 4 con la misión de comprar pollo, apurado por la presión de su mamá, se topa con un imprevisto que demorará el encargo. Deberá abrirse paso por el caótico y abrumador mercado paraguayo persiguiendo a una escurridiza ladrona. ¿Podrá Armelio recuperar el pollo antes de que sea tarde?



# EL SEMÁFORO AMARILLO

---

**Guilherme Carravetta De Carli**

15 minutos

## **Sinopsis**

El Semáforo Amarillo de Camaquã ha sido derribado. El abuelo Gerson es el responsable del golpe al emblema de la ciudad. Secretos y tragedia se entrelazan, sacando a la luz los tabúes de una familia del interior, donde el deseo, la culpa, el progreso y el retraso intentan convivir bajo el mismo techo.



## **MANOEL E BETINHA**

**Marta Haas**

14:47 minutos

### **Sinopsis**

O curta-metragem apresenta a história de Manoel Raymundo Soares e Elizabeth Chalupp Soares, desde a união deles nos anos 1950 no Rio de Janeiro, o período de clandestinidade durante a ditadura militar, a prisão e a tortura, até as consequências do desaparecimento e morte do ex-sargento em 1966 em Porto Alegre. O assassinato de Manoel ficou conhecido como o Caso das Mãos Amarradas pela forma como o corpo foi encontrado, boiando nas margens do rio Jacuí, com as mãos amarradas às costas.



# LA NENA

**Josefina Lens**

15 minutos

## **Sinopsis**

En un verano caluroso de 1966 “La nena”, una asistente social correntina, transporta a Itatí a través del río Paraná para que continúe su tratamiento en el Leprosario de la Isla del Cerrito, Chaco. Todo aparenta transcurrir en calma, hasta que Itatí se arrepiente de volver a la Isla. Desde ese momento, La Nena y La Isla serán un imán de atracción y escape al mismo tiempo.



## **NUESTRA SOMBRA**

**Agustina Sánchez Gavier**

15 minutos

### **Sinopsis**

El cielo oculta malos augurios. Allí donde se desprecia la naturaleza; desaparece gente, caen árboles y el sol es devorado.



# GALLINA

Ana Arza

13 minutos

## **Sinopsis**

Paraguay, 1999. El país vive en un contexto de agitación política y social. Una mañana, Ramón, un campesino de escasos recursos, recibe una inesperada petición por parte de su mujer: sacrificar a su última gallina y fiel mascota para poder cenar...



## **LOGOS**

---

**Britney Federline**

11:38 minutos

### **Sinopsis**

Tras una internación hospitalaria, Britney emprende un viaje en coche donde el tiempo se enreda. A lo largo del trayecto, ella intenta comprender su relación con las personas, con el afecto y con su propia corporalidad



Certamen **Entre Fronteras**

CATEGORÍA  
**UNIVERSITARIOS**  
**ENTRE FRONTERAS**



# TODA LUZ MALA

**Carolina Schaller**

FADyCC-UNNE (Chaco)

6:20 minutos

## **Sinopsis**

Un niño viaja a un pequeño pueblo del interior del Chaco a visitar a su abuelo. Allí el abuelo le enseña a su nieto las arduas tareas que se acostumbran en el campo. Una mañana, una vaca y su ternero se pierden en el monte. El abuelo decide ir a buscarlos obligando a su nieto a que lo acompañe. En el camino ambos se encuentran con el espíritu de la Luz mala. Al regresar de aquel horrible acontecimiento, ninguno de los dos vuelve a ser el mismo.



## **DALEX**

---

**Patricia Aquino**

12:32 minutos

FADyCC-UNNE (Chaco)

### **Sinopsis**

Dalex es una mujer que dentro de la militancia lucha por su igualdad de derechos. Sus deseos van más allá que solo lograr la realización de su DNI para brindar identidad de lo que ella siempre fue, le permite formar una familia, transformarse en madre, poder acceder a inserción laboral en la salud pública y acceder como deportista al equipo de fútbol femeninas de primera división del Club Chaco For Ever.



## **CASCARÓN AZUL**

---

**Sarahi Vivas - Alejandra Ramirez**

UNILA (Paraná - BR)

15 minutos

### **Sinopsis**

Fátima y Gonzalo, una pareja de agricultores, atraviesan un proceso de Luto debido a una pérdida reciente. Una mañana, Fátima encuentra una figura extraña dentro de un huevo azulado que pretendía cocinar, lo que encontrará hará que las cosas en la casa se desestabilicen hasta que ella y Gonzalo consigan enfrentar un hecho doloroso del pasado.



# ZYGMUNT AL NATURAL

---

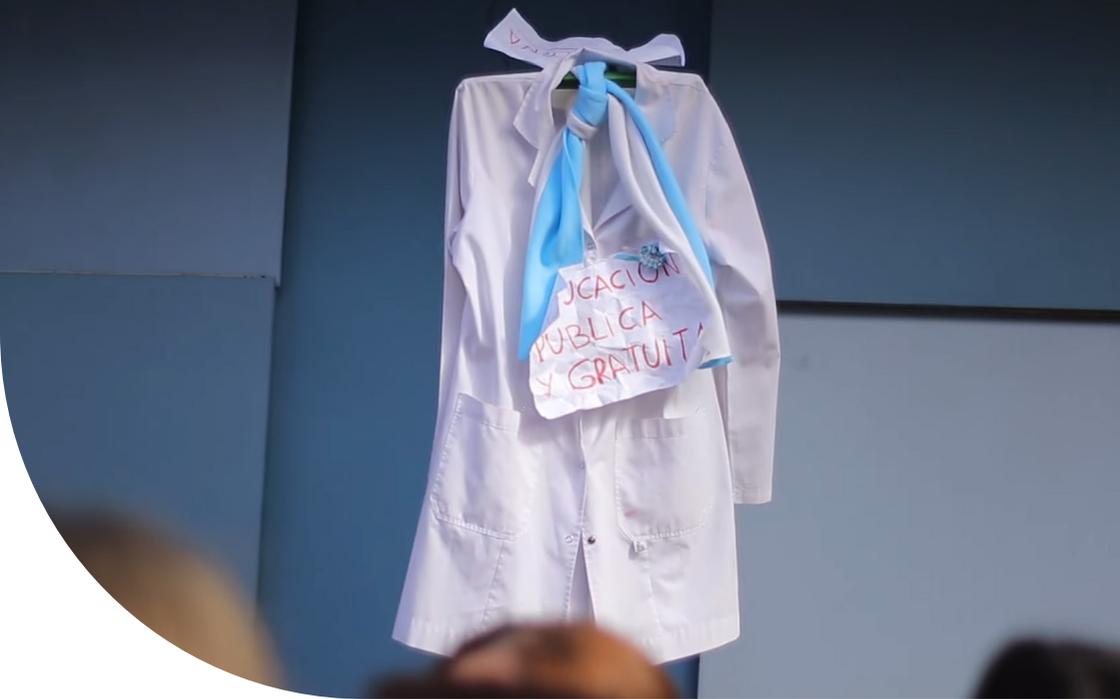
**Anahí Zena**

10:29 minutos

FAyD - UNaM (Misiones)

## **Sinopsis**

Zygmunt Kowalski, el artista más importante de nuestra provincia misionera, tenía una pasión por la pintura al natural a la que quisiéramos, en esta oportunidad, darle el reflector principal. Guiados por su hijo Víctor, recorreremos el legado pictórico de Zygmunt, centrándonos en la faceta que más hacía vibrar su corazón, esa en la que los paisajes fueron testigos del talento y la admiración que la naturaleza puede despertar en un hombre.



# VOCES DEL AULA: LA LUCHA POR LA DIGNIDAD DOCENTE EN MISIONES

---

**Mariana Poplawski**

FAYD - UNaM (Misiones)

10:54 minutos

## **Sinopsis**

Un documental que nos sumerge en el núcleo de la batalla por la justicia salarial de los docentes de Misiones. En Posadas, los maestros han decidido tomar las calles y acampar en la emblemática Avenida Uruguay, exigiendo un salario digno y condiciones laborales justas. A través de relatos personales y grabaciones del significativo acto del 25 de mayo, el documental nos muestra la lucha diaria y la inquebrantable determinación de estos educadores.



# **ESTAMOS GANANDO**

45

**Uriel Guíñez**

FADyCC-UNNE (Chaco)

04:34 minutos

## **Sinopsis**

En una habitación suspendida en la oscuridad, un militar argentino y una oficial británica se enfrentan en una partida de ajedrez cargada de tensión simbólica. Cada jugada activa sonidos que emergen desde una radio antigua: fragmentos de discursos, explosiones, marchas y ecos de una guerra que todavía reverbera en la memoria colectiva. El reloj de arena avanza sin pausa, marcando un tiempo que ya no es solo del juego, sino de una historia compartida y dolorosa.



# YO NO CRUZO LA FRONTERA, LA FRONTERA ME CRUZA A MÍ

---

**Sergio Valenzuela**

ENERC - NEA (Formosa)

10:23 minutos

## **Sinopsis**

Un documental corto que pasea la mirada por el fenómeno de la frontera oficial entre Formosa y Alberdi (Argentina y Paraguay respectivamente) que se da por medio del intercambio socio-comercial que tiene lugar 6 días a la semana. El oficio del conductor de lancha civiles es el disparador para atestiguar el ajetreo cotidiano que ni las aguas ni las aduanas logran detener.



# MISIONES, 1756

47

**Leonel Benitez**

FAYD - UNaM (Misiones)

15 minutos

## **Sinopsis**

Un gaucho desertor del ejército adopta a un joven indígena luego de las Guerras Guaraníticas. Ahora con un precio sobre su cabeza, se verá obligado a enfrentar a sus antiguos compañeros.



# ESTOY ESPERANDO UNA CASA

**Natal Cano Rojas**

ENERC - NEA (Formosa)

15 minutos

## **Sinopsis**

Tres hermanas adolescentes habitan en un barrio de viviendas sociales. Una noche una de ellas desaparece. Al volver recorre el barrio junto a las demás buscando un nuevo territorio donde hallarse.



# AQUELLO QUE PUDO SER

---

**Lucas Mambrín**

FADyCC-UNNE (Chaco)

06:08 minutos

## **Sinopsis**

Dionisio es un cineasta frustrado que se encuentra en su despacho escribiendo una carta mientras lo atormentan las voces de su pasado. Mientras repasa sus proyectos fallidos, llega a una conclusión que lo hará tomar una decisión sobre su rol en el cine.

# CERTAMEN **INTERNACIONAL**

Competencia de cortometrajes integrada por una selección de diez obras audiovisuales estrenadas en los últimos dos años, de realizadores de cualquier parte del mundo, incluyendo el resto de Argentina, cuyo enfoque sea la identidad y diversidad cultural.



# LA IDENTIDAD QUE HEMOS CONSTRUIDO

ARG

**Tatiana Escárte**

14 minutos

## **Sinopsis**

Marcela, Anabella y Estrella son tres mujeres travestis que han desafiado la expectativa de vida para una persona travesti-trans en Argentina. A través de sus recuerdos, se explora la fortaleza de la memoria, la resistencia y el amor por la vida de estas tres mujeres.



# EXENTO

---

CUB

**Otto Morales**

15 minutos

## **Sinopsis**

Existen lugares públicos en Cuba donde la comunidad gay se reúnen a escondidas. El vínculo que relaciona al director con estos espacios generan conflictos que lo obligan a regresar a las "potajeras". En este viaje se entrelazan sentimientos de amor y odio del director hacia estos sitios.



# **BAILE DA CURVA**

---

BRA

**Bruno Autran**

14 minutos

## **Sinopsis**

En el primer semestre del año escolar, los estudiantes de secundaria reciben la noticia de que montarán una reconocida obra teatral que se desarrolla durante el periodo dictatorial de Brasil. Durante las clases, mientras investigan el universo de la obra, reviven la historia de dos jóvenes que murieron durante esos años oscuros.



## **WORKERS' WINGS**

---

KOS

**Ilir Hasanaj**

15 minutos

### **Sinopsis**

Milazim, Fatmir and Liridon are manual labourers injured at work. What comes after? How do they feel? What are their hopes? What does the future hold for them? Every line on their faces is sculpted by life itself. In contrast, a system filled with danger and injustice looms overhead.



# BIJUPIRÁ

---

BRA

**Eduardo Boccaletti**

14:16 minutos

## **Sinopsis**

Tomé, un niño que vive con un pescador en el mar, comienza a cuestionar su propia vida tras conocer la historia de la rémora, un pez que sobrevive aferrado al tiburón ballena. Al soltarse del barco, se pierde en el océano. Al ser rescatado, Reinaldo lo carga en la espalda, como el tiburón carga a la rémora, revelando el lazo entre ellos.



# ASTERION

---

ARG

**Eduardo Alvarez**

14 minutos

## **Sinopsis**

Un anciano ermitaño vive aislado en una gran casona. Esa mañana decide salir a dar un paseo. Lejos de su hermético laberinto, caminar por la playa parece un buen plan para la jornada. Sin embargo, el exterior revelará algo siniestro de su persona.



# NO TE DESPIERTES

---

COL

Hernán Velásquez Villa

08 minutos

## Sinopsis

Sara está dibujando en casa. Al llegar su padre del trabajo, comienzan a jugar, sin saber, que su apacible ambiente familiar se verá inmerso en una situación, en la que la inocencia de Sara y la imaginación de su padre serán ideales para subsistir.



## **LAS PARDAS**

---

ESP

**Simone Sojo**

16 minutos

### **Sinopsis**

Un grupo de amigas travestis se cuela en la piscina municipal para sobrellevar el calor. La oscuridad y la vegetación las protegen de la mirada del mundo. Pero esta noche es distinta. El peligro acecha desde los arbustos hasta el fondo de la piscina.



# MORTO NÃO

---

BRA

**Alex Reis**

14 minutos

## **Sinopsis**

O nascimento do primeiro filho de um jovem casal negro traz consigo felicidade, mas também agonia. O pai do recém-nascido vive e expressa seus dilemas sobre a chegada, o convívio e a partida do querido primogênito.



# LA MARCHA

---

CHI

Juan Luis Muñoz

05 minutos

## Sinopsis

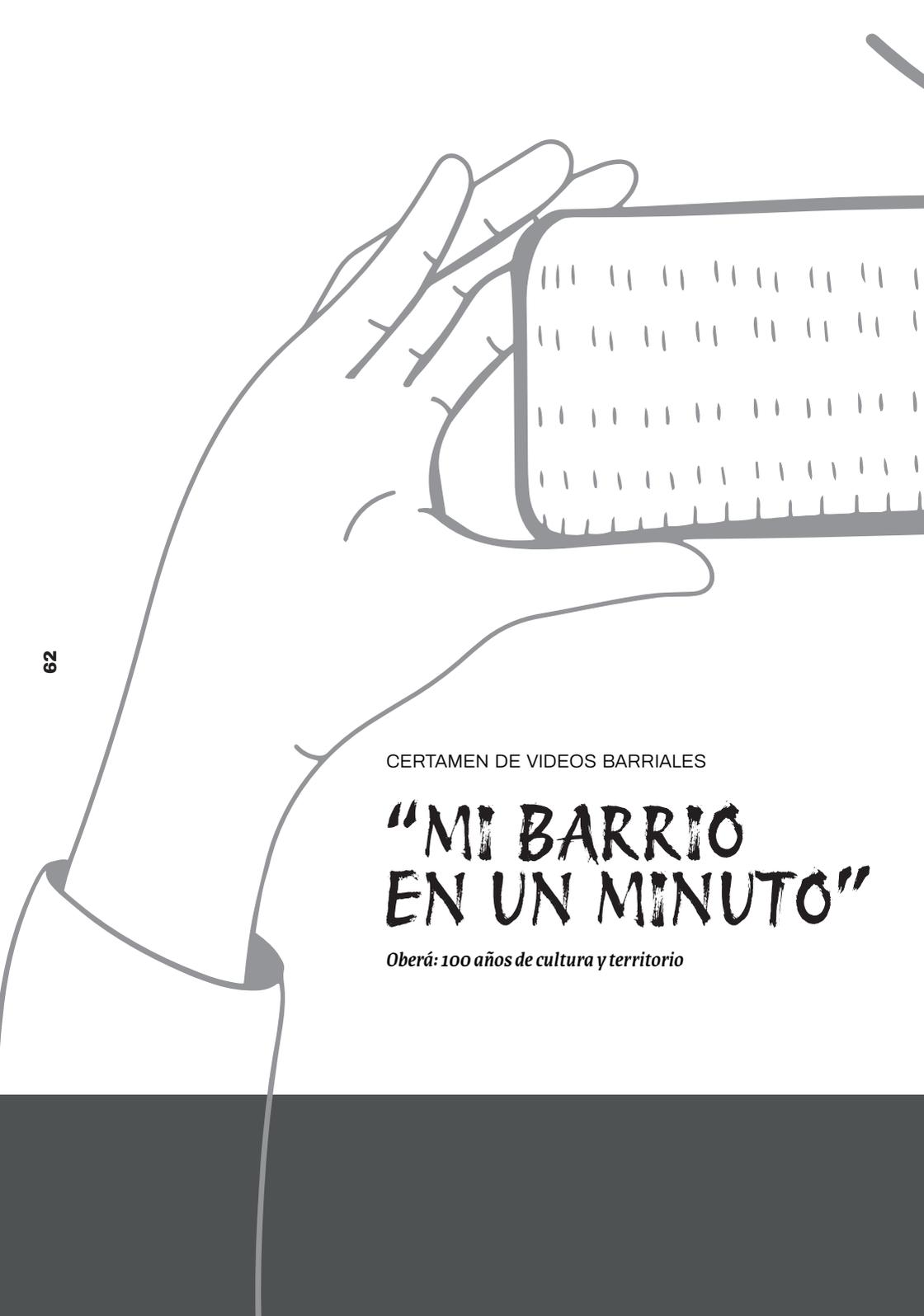
Un grupo de prisioneros de la dictadura chilena son obligados a marchar para ser fusilados y sepultados en una fosa clandestina

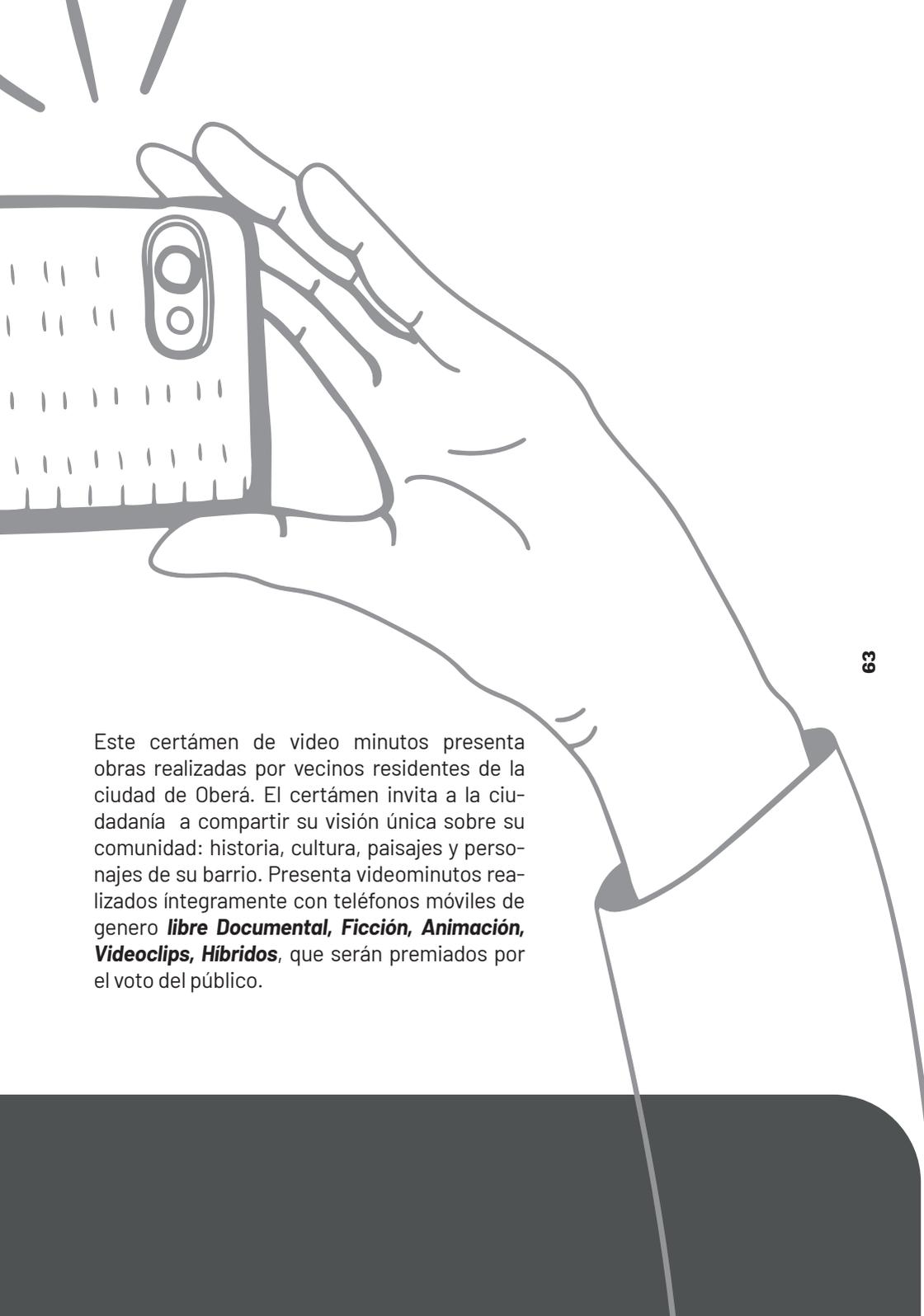


CERTAMEN DE VIDEOS BARRIALES

# "MI BARRIO EN UN MINUTO"

*Oberá: 100 años de cultura y territorio*





Este certámen de video minutos presenta obras realizadas por vecinos residentes de la ciudad de Oberá. El certámen invita a la ciudadanía a compartir su visión única sobre su comunidad: historia, cultura, paisajes y personajes de su barrio. Presenta videominutos realizados íntegramente con teléfonos móviles de genero **libre Documental, Ficción, Animación, Videoclips, Híbridos**, que serán premiados por el voto del público.



# MUESTRA INFANCIAS LATINOAMERICANAS

Con el objetivo de brindar a nuestras infancias una posibilidad de encuentro con obras de artes audiovisuales de diversos imaginarios y narrativas latinoamericanas, esta muestra está integrada por una selección de cortometrajes, películas y series de realizadores con residencia comprobable en Latinoamérica.



# **NATACHA**

---

**Fernanda Ribeiz**

75 minutos

## **Sinopsis**

Natacha y su amiga Paty lo comparten todo y, ahora, han decidido emprender juntas la misión más complicada de sus vidas: demostrar que los perros ven en colores para obtener la máxima calificación en la feria de ciencias y tecnología de la escuela.

PRIMERA Y SEGUNDA  
**INFANCIA**

92 minutos



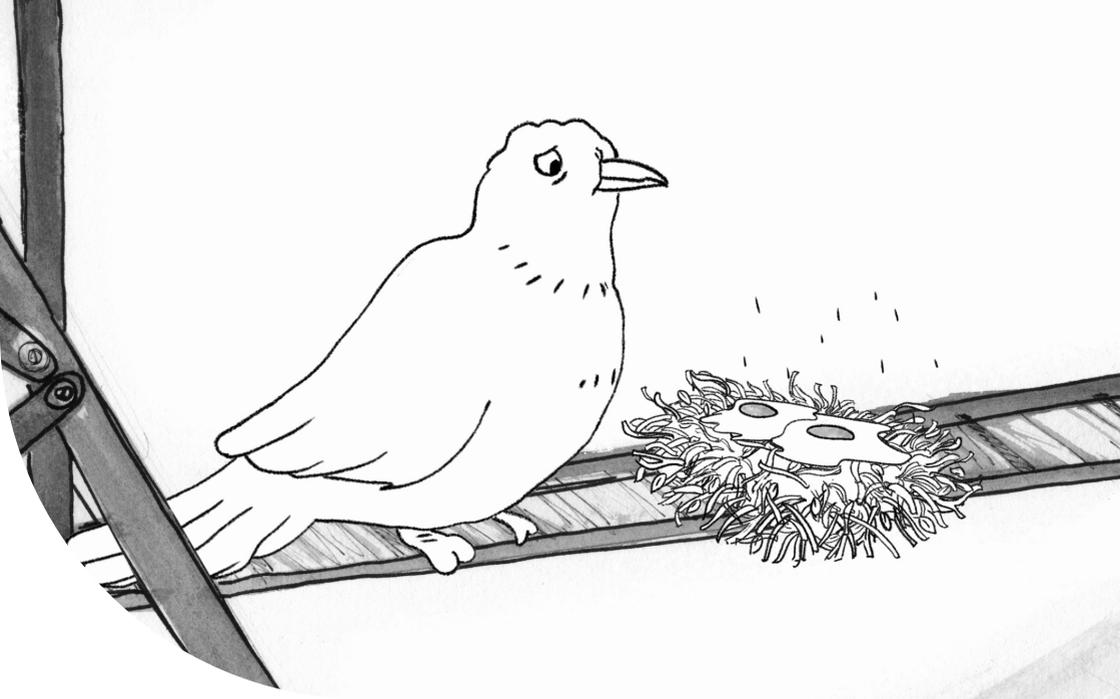
# SOMOS NARRADORES

Flavia Mertehikian

05 minutos

## Sinopsis

María Rosa escribe cuentos y poesías infantiles inspirada en las historias que le contaba su abuela. Que todos los niños y niñas tengan su misma experiencia es el sueño que se convierte en realidad con el Club de Abuelos Narradores de Mar del Plata.



## 39° GRADOS A LA SOMBRA

---

Eduardo “Koko” Elli

01 minuto

### Sinopsis

Un domingo de verano con 39° a la sombra. En la terraza de un edificio rodeado de autopistas, un nene aguarda el pique con su caña dentro de una pileta de lona. Sabe que volverá a ocurrir algo extraordinario.



# 40° GRADOS A LA SOMBRA

---

Eduardo “Koko” Elli

02 minutos

## Sinopsis

Un domingo de verano con 40° a la sombra. En un playón de estacionamiento del conurbano bonaerense, una nena invoca a su abuela recientemente fallecida y espera que ocurra algo extraordinario.



# TALA

---

**Mariana Wenger**

03:40 minutos

## **Sinopsis**

TALA es un corto que nos habla de la depredación que el hombre está haciendo de nuestras reservas naturales más importantes.

Dirigido a niños y porque no también a adultos (especialmente docentes) tiene una estructura de comic en la que hay detractores y salvadores de la naturaleza.

El egoísmo de los "taladores" termina llevando a la extinción de esa "especie", naciendo así la esperanza de un mundo mejor en el que los valores del cuidado del ambiente terminan por vencer.



# CARRUAJE

---

**Gastón Lopez**

02:59 minutos

## **Sinopsis**

Juana y Josefina son vecinas, amigas del barrio. Casi todas las tardes se sientan en la vereda de sus casas a esperar la llegada de Juan, el popular picolero del pueblo, que viene con su conservadora de Telgopor. La espera se hace eterna sumergidas en el mundo del juego. Mientras tanto Juan, avanza mágicamente por las calles del barrio hacia ese encuentro especial.



## **MAMÁ MICHÍ**

**Emilio Penayo Macchi, Giovanna Herrnsdorf,  
Bruno Cattebeke**

01:08 minutos

### **Sinopsis**

Cuando Armelio se encuentra en el Mercado 4 con la misión de comprar pollo, apurado por la presión de su mamá, se topa con un imprevisto que demorará el encargo. Deberá abrirse paso por el caótico y abrumador mercado paraguayo persiguiendo a una escurridiza ladrona. ¿Podrá Armelio recuperar el pollo antes de que sea tarde?



## **ANTES DE YO**

---

**Marília de Medeiros Deliberador Diogo**

08:25 minutos

### **Sinopsis**

En su cuarto, el niño lago juega a crear una canción con su guitarra de juguete. A partir de ahí, otros niños y niñas se van sumando a la historia, compartiendo lo que sienten y piensan sobre el Yo, hasta llegar al Nosotros.



## **EL GRITO MATERNO**

**Tatiana Sandoval Gutierrez**

08 minutos

### **Sinopsis**

Una madre siente soledad en la crianza de sus hijas. Qué gran trabajo es criar, ¡y a mellizas, mucho más! En el bullicio cotidiano, a veces esta madre siente que está por naufragar... ¿Si pudiésemos encontrar otra forma de criar? Y compartir la tarea en su gran inmensidad.



# TODA LA LUZ MALA

**Carolina Schaller**

06:20 minutos

## **Sinopsis**

Un niño viaja a un pequeño pueblo del interior del Chaco a visitar a su abuelo. Allí el abuelo, le enseña a su nieto las arduas tareas que se acostumbran en el campo. Una mañana, una vaca y su ternero se pierden en el monte. El abuelo decide ir a buscarlos obligando a su nieto a que lo acompañe. En el camino ambos se encuentran con el espíritu de la Luz mala. Al regresar de aquel horrible acontecimiento, ninguno de los dos vuelve a ser el mismo.



## **BOCETO DE OLI**

---

**Joaquin Lucesoli**

17 minutos

### **Sinopsis**

Olivia vive inmersa en la vastedad de la llanura pampeana. Esta obra documental es un retrato de su universo rural, pero por sobre todas las cosas, trata de filmar un deseo: aquello que anhela con vehemencia una pequeña niña en el territorio inmenso que habita.



# UN CUARTO AZUL

Nicolas Bazan Povedano

13 minutos

## Sinopsis

Ale es una niña que, junto a su hermano mayor, Pato, recrean una habitación en la pileta vacía de su casa, para compartir los últimos días del verano. Este cuarto azul que comienza como un juego para Ale, se transforma en su escondite para evadir los problemas que enfrenta en casa.



# **LAS ESCONDIDAS**

---

**Nicolas Bazan Povedano**

04 minutos

## **Sinopsis**

¡Bauti ama jugar a las escondidas más que nada en el mundo!  
Pero todo cambia cuando se entera de que su hermana mayor se va de la casa.



# DESMONTABLE

---

Rios-Bony Santiago

02:11 minutos

## Sinopsis

"Desmontable" es un cortometraje realizado enteramente usando la técnica de stopmotion. Se realizó como trabajo práctico para la cátedra de Laboratorio.



# LÁ NA FRENTE

**Márcio Andrade**

10:07 minutos

## **Sinopsis**

Cuando Pedro y su madre reciben la noticia de que Raula ya no llegará, ambos buscan la manera de afrontar la pérdida.



# PICOLÉ

---

**Benjamín Correa**

09:50 minutos

## **Sinopsis**

Un niño de 11 años sueña con convertirse en futbolista. Para comprarse sus primeros botines, decide vender picolés bajo el sol abrasador de la siesta misionera. Impulsado por el deseo de alcanzar su meta, empieza a descuidar la escuela.

MUESTRA  
**JUVENIL**

**95 minutos**



# **MARAL**

---

**Julia Rojas Fernandes**

18:55 minutos

## **Sinopsis**

En apoyo a su amigo obligado a afeitarse la cabeza, Lila hace lo mismo. En las clases de teatro, desea interpretar el villano Carancho, pero tanto su nueva apariencia como el personaje son considerados inadecuados por los adultos. Es con sus amigos que Lila explora su identidad y las posibilidades de quién puede ser. Un fuerte viento del mar sopla, anunciando la tormenta!



## **COMO DOS EXTRAÑOS**

---

**Damián Martínez**

13 minutos

### **Sinopsis**

Marcos, adolescente de 17 años, saca la cuenta, 1095 días desde que subió Camila al colectivo por primera vez. A punto de graduarse, Marcos la observa enamorado, mientras lucha por vencer sus propios miedos y acercarse a hablarle.



# DESCAMAR

---

**Nicolau**

13:24 minutos

## **Sinopsis**

En una mañana extraña, Gabi tiene la sensación de estar absorbida por algo inusual.



## **MDB**

---

### **Mila Aquilia**

18:24 minutos

#### **Sinopsis**

Verano del 2005 en Mar del Plata. El Bikini Open y los Ladies Night le dan calor a la temporada. Pilar (14) y Camila (14) viven su primer amor a escondidas frente a una sociedad que no las acepta.



# TERESA

---

**Miosotis Daxsea Mahecha Almonacid**

19 minutos

## **Sinopsis**

En un pueblo humilde una niña se enfrenta a su padre para recuperar su dignidad y cambiar el destino de su familia.



# UN DESEO, OTRA PREGUNTA Y UNA MEDALLA

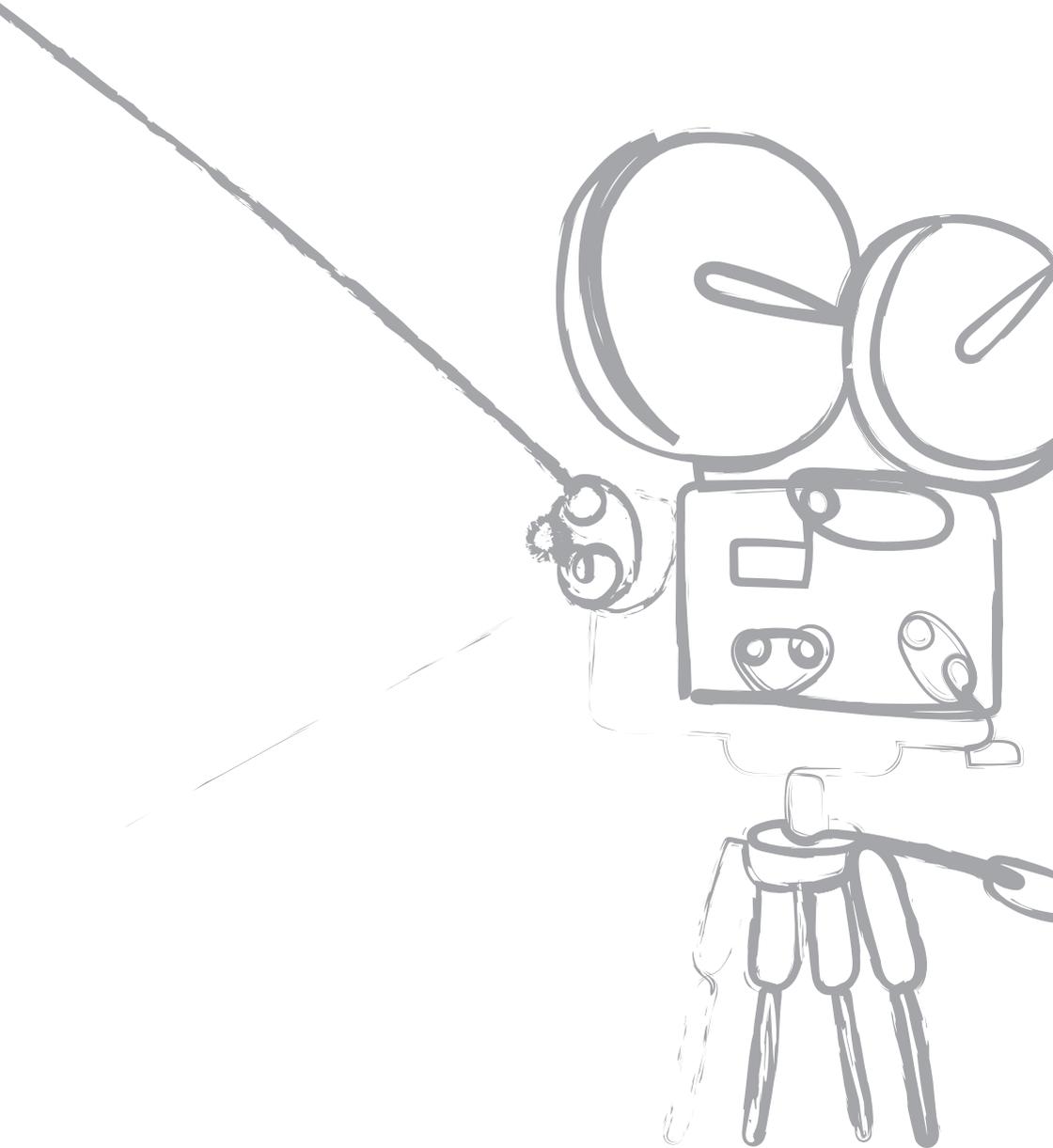
---

Anahí Sinatra

13 minutos

## Sinopsis

“Un deseo, otra pregunta y una medalla” es una colección de instantes durante un día en la vida de una madre y su hija. Mientras se acompañan y habitan en la espera de la concreción del deseo, salen a la luz inquietantes incógnitas que intentan develar para obtener su propia medalla.



# MUESTRA INFANCIAS RECAM

**95 minutos**

Una selección de cortos latinoamericanos para Infancias, brindado por la **Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR**, que presenta un especial énfasis en la accesibilidad, todos ellos cuentan con subtítulos descriptivos en español, para que la comunidad sorda y las infancias también puedan disfrutar de la experiencia en pantalla grande.

**El Intronauta** | 16:00 min

**Los mundos de Reni** | 11:00 min

**Luthier** | 12:00 min

**No están solos** | 3:00 min

**Papá consiguió trabajo en Marte** | 13:00 min

**Sobre Amistad y Bicicletas** | 12:00 min

**Techo de cristal** | 3:00 min

**Teo, el niño azul** | 11:00 min

**Vivi Lobo y el cuarto mágico** | 13:00 min



# CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO

**Elian Guerin**

127 minutos | SERIE COMPLETA

## **Sinopsis**

Las aventuras de un grupo de niños que son absorbidos por un tenebroso libro que los transporta a un mundo fantástico de miedos y pesadillas.



MUESTRAS Y  
**FESTIVALES**  
**INVITADOS**

# MUESTRA CINE COMUNITARIO **ENTRE FRONTERAS**

**87 minutos**

Esta muestra de cine comunitario reúne la mirada de jóvenes y comunidades de Misiones, Paraguay y Uruguay. Desde el seminario-taller "Atravesar el Río" un proyecto que invitó a realizadores de todo Paraguay a registrar sus miradas y la relación con los ríos del país. Una selección de cortos de la Escuela Comunitaria de Cine Del Oeste, de Montevideo, quienes ofrecen un programa de formación en cine y audiovisual de tres años totalmente gratuito para estudiantes y familias. Y un bloque de cortometrajes realizados dentro del programa Cine Joven Comunitario del IAAviM, donde los jóvenes misionenses utilizan las cámaras como herramientas de identidad y pertenencia.



## MUESTRA CINE COMUNITARIO ENTRE FRONTERAS

### **PROGRAMA ATRAVESAR EL RÍO**

PARAGUAY

**Ciudad Palangana** | 12 minutos

**JETU'UETEREI - Demasiado sacrificio** | 6 minutos

**Pinasco** | 15 minutos

### **ESCUELA COMUNITARIA DE CINE DEL OESTE**

URUGUAY

**Encanto al arroyo** | 13:41 minutos

**La mujer de la Torre** | 8:23 minutos

**Aunque esté llena de aire** | 3:29 minutos

**Monte vi deu** | 4:29 minutos

**Ni azul, ni rosado** | 1:03 minutos

**Hasta que se rompa** | 1:01 minutos

### **CINE JOVEN COMUNITARIO MISIONES**

ARGENTINA

**Llantos del Monte** | 7:04 minutos

Oberá

**Escarbando en la tierra** | 3:35 minutos

Puerto Iguazú

**Cocina Agroecológica Sustentable** | 4:36 minuto

Puerto Esperanza

**La culpa la tiene Nini** | 7:29 minutos

Apóstoles

# PANORAMA INTERNACIONAL **NO COMPETITIVO**

**101 minutos**

Cortos que recorren voces desde Egipto, Países Bajos, Brasil y la Argentina, obras que representan la identidad y diversidad cultural como monumentos de la memoria y de nuestros antepasados, desde la intimidad de lo familiar hasta tensiones políticas y diferencias sociales, pasando por memorias colectivas y luchas por la libertad. La memoria y la cultura como territorios vivos en permanente construcción.



# OPORTUNCRISIS

Matias Molchadsky | Rolando Curten

10:44 minutos

## **Sinopsis**

En plena crisis económica de diciembre del 2001, Wang, dueño de un supermercado chino, lo pierde todo en manos de un saqueo que es televisado en vivo. Intenta desesperadamente recuperar el control de su vida en medio de un país que se prende fuego.



# IN-OUT

---

**Yara Sheryan**

15:43 minutos

## **Sinopsis**

IN - OUT sigue la historia de Sama, de 12 años, y Yasmine, de 10, desde el día en que llegan a casa de su abuela debido al repentino divorcio de sus padres. Las hermanas luchan por adaptarse a su nueva situación y afrontar las consecuencias emocionales.



# UNA MONEDITA

---

**Manu Vazquez Santana**

09 minutos

## **Sinopsis**

Pablo es un joven que se gana la vida limpiando parabrisas. Con un conflictivo entorno familiar y el desafío de pasar todo el día en la calle, enfrenta la indiferencia y el rechazo mientras lucha por no perder las esperanzas



# BARLEBAS

---

Malu Janssen

19:59 minutos

## Sinopsis

Barlebas describe los últimos días de la vida de la joven testaruda Heylken. Quien es acusada de brujería justo cuando estaba a punto de abandonar su aldea para siempre. Pero aunque Heylken nunca consigue irse, inspira a la joven Griet con su espíritu libre y su poderosa voz.



# A BOLHA

---

**Caio Baú**

18:37 minutos

## **Síntesis**

La Burbuja muestra lo que fue la Liga Nacional de Fútbol de Equipos LGBTQIA+ en São Paulo. Jugadores amateurs cuentan sus vivencias y opiniones, armando una imagen única y nunca vista del mundo del fútbol LGBTQIA+ en Brasil.



# SOMOS MAKAKO

---

Lautaro Contepomi

15:00 minutos

## Sinopsis

En un viaje por el monte en el que escapan de la esclavitud, desde la aldea en terreno de sus esclavizadores al sur de Brasil hasta la libertad del Río Uruguay en la costa argentina.



# GUARAPARI REVISITADA

---

**Adriana Jacobsen**

13:20 minutos

## **Sinopsis**

Imágenes inéditas de Guarapari, producidas por el cineasta aficionado Ernst Bergmann, reviven gracias a los recuerdos de su viuda, la escritora Marilena Soneghet Bergmann. En compañía de la pareja, revisitamos la bucólica y encantadora Guarapari en la década de 1960. Guarapari Revisitada forma parte de una trilogía de cortometrajes cuya primera capa es la historia del encuentro de Nena y Bergman.

# MUESTRA CINEMATECA **FERNANDO BIRRI**

Se cumplen 100 años del nacimiento de Fernando Birri, uno de los más importantes realizadores del cine argentino, quien trazó líneas indivisibles entre la ficción y el documental. En conmemoración a su aniversario, la Cinemateca Archivo Fernando Birri, desde Rosario, provincia de Santa Fe, nos trae la versión restaurada de una de sus más memorables películas.



## LOS INUNDADOS

**Fernando Birri**

83 minutos

### **Sinopsis**

“Vengan señores a ver las aventuras y desventuras acaecidas a don Dolores Gaitán, nombrado más comúnmente don Dolorcito, la historia de su familia, de su mujer la gorda. Óptima y de sus hijos. Y también la del amigo Funes, su compinche, y la del viejo traperero don Martín Orellano, fundador del barrio, y la de Casal, que tiene un carro de alquiler, y de Zavalla, el pescador, y Bustos, y en fin... de centenares de familias santafesinas, argentinas digamos. Cuando esta película termine él, casi todos ellos, volverán al bajo inundadizo, al barro, a dónde fueron a buscarlos para hacerla. Como les decimos, les vamos a contar su propia pícara historia con palabras que a lo mejor no serán muy floreadas, hasta imperfectas, pero sinceras, eso sí. Y aprendan a no dejarse engañar por ciertos falsos cantos de sirenas que en aras a la mentira y al cruel egoísmo corrompen el puro corazón del pueblo”.

# MUESTRA **RECAM**

**83 minutos**

Una selección de cortos latinoamericanos, brindado por la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR, que presenta un especial énfasis en la accesibilidad, todos ellos cuentan con subtítulos descriptivos en español, para que la comunidad sorda también pueda disfrutar de la experiencia en pantalla grande.

---

**Compost** | 14:00 min

**Mbotavy** | 1:30 min

**Mein Buch** | 21:00 min

**O destino da senhora Adelaide** | 5:00 min

**Porcelanas** | 15:00 min

**Un grano de arroz de una casa  
donde no haya muerto nadie** | 15:00 min

**Voz de trompeta** | 12:00 min

# FESTIVALES **ENTRE FRONTERAS**

*Muestra Colectiva*

**115 minutos**

Presenta obras programadas por los festivales y muestras de nuestra región Entre Fronteras, para visibilizar a los espacios cinematográficos que existimos en este territorio (NEA argentino, sur de Brasil, Paraguay y Uruguay). Presentamos una curaduría de 11 cortometrajes, cada uno representando uno de estos festivales, que además de poner en valor las producciones de la región, pone sobre todo el foco en lo valioso que son estos ambientes, como sitios de encuentro y resistencia cultural, para todo el territorio y para nuestro arte cinematográfico.



## **SANTA MARÍA VÍDEO E CINEMA**

(Santa María, Brasil)

**Esporas** | 9:00 min - Marcos Oliveira

En un árbol de mango, dos hombres se enfrentan en un intento de dominarse. ¿Cuál saldrá victorioso? "Esporas" es una obra que fusiona danza y audiovisual para explorar la preservación de la masculinidad en el contexto de la cultura gaucha tradicional.



## **FESTIVAL DE CORONEL OVIEDO**

(Coronel Oviedo, Paraguay)

**Tata Pochy** | 3:12 min - Oscar Pérez

Tata Pochy sigue la noche de un hombre atrapado entre las órdenes de su patrón y su propia ira. En medio de un incendio que destruye todo, se encuentra cara a cara con un jaguarete, enfrentando las consecuencias de sus decisiones y el caos que lo rodea.



## **MOSTRA DE CINEMA DAS MISSÕES**

(Santo Ângelo, Brasil)

**Arame Farpado** | 21:53 min - Gustavo de Carvalho

En el interior de São Paulo, dos hermanas y un padrastro recién llegado se ven obligados a pasar una noche en la sala de espera de un hospital, donde tienen que tratar con desconocidos, mientras buscan también una forma de que su familia vuelva a la normalidad.



## **FESTIVAL GUÁCARAS**

(Santa Ana de los Guácaras, Corrientes)

### **Experimento Margana | 5:00 min - Natalia Vega**

Margana es una botánica que dedica su vida a comprobar la antigua pregunta: “¿Me quiere, no me quiere?”. A medida que se adentra en un experimento poco convencional, descubre mucho más sobre el amor y su propia realidad.



## **FESTIVAL TRES MARGENS**

(Foz do Iguazu, Brasil)

### **Um Pássaro Chamado Memória | 15:00 min - Leonardo Martinelli**

Un pájaro llamado Memoria olvidó cómo llegar a casa. Lua, una mujer trans, intenta encontrarla en las calles de Río de Janeiro, pero la ciudad puede resultar un lugar hostil.



## **MULTIVERSOS FESTIVAL**

(Puerto Iguazú, Misiones)

### **Todos los futuros | 11:00 min - Barbara Cerro**

La vida terrestre llegó a un planeta muy lejano después de una larga odisea a través del espacio, vía microorganismos en meteoritos. En el planeta Somnum, la noche es eterna. Los humanos llevan consigo el sueño de reproducir sus vidas pasadas, pero sus equipajes también incluyen miedos ancestrales y reglas absurdas. El cielo se está cayendo.



## **MOVIMIENTO EN FOCO**

(Posadas, Misiones)

### **La placita | 7:49 min - Paula Dreyer, Gabily Anadón, Sol Boechi y Diego Pousadela.**

Este videodanza pone en valor el mercado popular instalado en la calle Roque Sáenz Peña de la ciudad de Posadas donde allí se ubicaban las “villenas”, mujeres oferentes de productos regionales y en la actualidad se comercializan también prendas de vestir, zapatos, juguetes, artículos electrónicos, esta expresión folklórica es un símbolo de la ciudad fronteriza.



## **FESTIVAL INTERNACIONAL DA FRONTEIRA**

(Bagé, Brasil)

**Entre aulas** | 13:27 min - Marizele Garcia

Después de escaparse de la clase, Monique y Lauany se unen a Renan para ir a una casona abandonada, atraídos por la leyenda de una niña perdida. En esa mañana común en el interior, el tiempo se dilata.



## **ARDER EN LA FRONTERA**

(Puerto Iguazú, Misiones)

**Y' - Venas abiertas** | 10:00 min - Colectivo Desbordes

Y' - Venas abiertas, realizado por el Colectivo Desbordes. Este trabajo nació como una continuidad de la experiencia de Desbordes en la frontera, la residencia de creación audiovisual que formó parte de la muestra.



## **FESTIVAL DE CINE DE ENTRE RÍOS**

(Paraná, Entre Ríos)

**El río siempre fue un color** | 14:00 min -  
Floriana Lazzaneo, Mariana Lombard

Dos artistas comparten sus vidas a través de un intercambio epistolar. Desde las márgenes del río Paraná, en tierra guaraní, hasta el curso del río Negro, en territorio mapuche, esta serie de videocorrespondencias revela un diálogo íntimo entre paisajes, archivos y testimonios.



## **FESTIVAL DE TRÊS PASSOS**

(Três Passos, Brasil)

**Neuroses** | 5:25 min - Henrique Marinelli

Un chico neurótico tiene que superar varios escenarios horribles en su propia mente para poder hablar con una chica en un café.

CURADURÍA  
**DE PRESELECCIÓN**

## CURADURÍA **LARGOMETRAJES** **ENTRE FRONTERAS**



### **Sandra Grossi**

MUTAR | Mujeres y Diversidades Trabajadoras del Audiovisual en Red (MUTAR)

Es directora de fotografía y camarógrafa egresada de la Enerc (INCAA). Trabaja en cine y publicidad desde hace más de 15 años en producciones nacionales e internacionales. Hace unos años comenzó a dirigir sus propios proyectos y a dictar talleres prácticos de cine para mujeres y disidencias. Nació en Misiones, Argentina, un lugar especial lleno de selva y fronteras.



### **Lucas Koziarski**

Nació en Oberá, Misiones. Egresó de la Unam y posteriormente de la ENERC sede NEA, en la carrera de Realización. Es Director de arte de las películas: **“Las mil y una”** de Clarisa Navas, **“El rostro de la Medusa”**, de Melisa Liebenthal **“Nancy”** Luciano Zito **“Nuestra Sombra”**, cortometraje dirigido por Agustina Gavier Sanchez, **“Hijo Mayor”** de Cecilia Kang. Da clases de Dirección de Arte en la ENERC y dictó un seminario de Guion en la Universidad Nacional de Misiones. Su opera prima **“Gente de la ruta”** se encuentra actualmente en postproducción.



### **Leonel Benitez**

Guionista y Realizador audiovisual. Coordinador de Programación del Festival Oberá en Cortos. Coordinador y Programador del Cineclub Invasión. Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía (UNaM); Técnico en Periodismo (ISEC); estudiante avanzado de Lic. en Comunicación Audiovisual (UNSAM).



## Axel Monsú

Tiene formación y experiencia en Cine, Televisión y Teatro. Dirigió y guionó el cortometraje **"Misiones"**, el documental INCAA "Origen Chapá" y el largometraje **"Regeneración"** actualmente en postproducción. Como guionista desarrolló la serie de TV **"Familia Para Armar"** y los micros **"Manos Misioneras"** para el canal Encuentro. Se desempeña cómo Director de Arte de largometrajes, cortometrajes y series. Entre las que se destacan los largometrajes, **"Y la Intensa Lluvia"** de Guillermo Rovira, **"El hombre Inconcluso"** de Matías Bertilotti, **"Las Fronteras del Tiempo"** de Sergio Acosta, **"Un Gauchito Gil"** de Joaquín Pedretti, **"Los Padres"** de Iñaki Echeverría, **"A la Deriva"** de Fernando Pacheco, **"Rojo Amarillo y Verde"** de Sergio Bastani. Las series, **"4 guitarras"**, **"Pueblo que Fue"** y **"El tiempo Detenido"** de Marcel Czombos, **"Casi un Mismo Techo"** de Guillermo Rovira y **"Aquellos días Felices"** de Maximiliano Gonzales. Y los cortometrajes **"Los Tiempos están Cambiando"** de Augusto Gonzales Polo, **"Tic Tac"** de Gato Pino, **"Ahora Después"** y **"Del Lado de los Frágiles"** de Guillermo Rovira, **"Do amor pequeñas cosas"** de Francieli Rebelatto. Es gestor cultural y docente de artes audiovisuales.

## CURADURÍA **CORTOMETRAJE** **ENTRE FRONTERAS**



### **Leonardo López**

Es docente en la carrera de Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad de Misiones. Se formó como Diseñador Gráfico en la FAYD, y como Realizador Integral de efectos especiales en FX Argentina. Dirige proyectos vinculados a Historieta, Stop Motion, Fotografía Light Painting. Forma parte del grupo de fotografía experimental Elemental Light; integra el grupo permanente de jurados de los Premios Cinder a la historietista Argentina; y es coordinador General del Ciclo de Cine de Terror – Oberá Nocturna.



### **Richar Vera**

Es locutor y periodista especializado en temas culturales. Escribió durante diez años en el diario El Territorio sobre cine, música y teatro. En la actualidad publica sobre cultura en La Voz de Misiones e integra el programa **“Acá te lo contamos”** de FM Radioactiva.



### **María Laura Zapalowski**

Es una realizadora audiovisual nacida en Misiones, Argentina, Egresada de FAYD, trabaja en producción y dirección. Dirigió el proyecto **“Ciclos Humedal”**, filmado en Col. Carlos Pellegrini y el videoclip interactivo **“UNO%”**. Como productora, se destaca su trabajo en el cortometraje **“Gol de Chilavert”**. Participó como Asistente de Producción en el largometraje **“La gente de la ruta”** (Dir. Lucas Kosiarski). En

el cortometraje **"Araucario"**, Sebastián Korol. Y producción local para el cortometraje **"El cuerpo sabe lo que está pasando"** de Natal Cano. Forma parte del Colectivo Cultura Los Aromos, y desde el año 2023 trabajó en distintas áreas del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos. Actualmente es productora general de la edición número 22° de dicho festival.

## CURADURÍA **CORTOMETRAJES** **UNIVERSITARIOS ENTRE FRONTERAS**



### **Santiago Horrisberger**

Es director creativo, egresado de la UNaM. Actualmente dirige **BARATSMVNT** junto a Mikaela Meichtry, un sello audiovisual vinculado a la música, la publicidad y a la moda. Como editor y director tuvo la posibilidad de trabajar con grandes marcas y artistas de nivel internacional. Perteneció a la nueva generación de cineastas y realizadores de Misiones. Vive por y para la música siempre.



### **Sabrina Melgarejo**

Actriz de cine y creadora audiovisual. Debutó en la película **Por tu bien** (2024), dirigida por Axel Monús y estrenada en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Con esta película recibió el premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine en Grande 2025, reconocimiento que la impulsa a seguir creciendo en el cine independiente. Además, trabaja de forma independiente en grabación y edición de videos, y en fotografía. Actualmente se interesa en el desarrollo de proyectos propios en formato corto, explorando nuevas formas de narrar desde lo cotidiano.



## Marcela Guillón

MUTAR | Mujeres y Diversidades Trabajadoras del Audiovisual en Red (MUTAR)

Productora y realizadora integral. Profesional en medios audiovisuales y fotografía con formación en la UNaM, la ENERC NEA y diplomatura en comercialización y distribución (Univ. de Villa María). Con experiencia en producción, coordinación y gestión de proyectos audiovisuales, se desempeña como asistente de producción en Canal 12 (2025), coordinó programas de capacitación y laboratorios del IAAViM (2019-2023), y en la producción del largometraje *La gente de la Ruta* (2020-2021), ganador de apoyos del INCAA y FNA. Participó en festivales como Oberá en Cortos y NEA hacela corto, en distintas áreas de producción y realización, y dirigió el cortometraje **“Visitas”** (2018), presentado en el Festival de Mar del Plata. También trabajó en el largometrajes como **“Lejos de Pekín”** (2018) y en programas de TV vinculados a la formación y difusión audiovisual. En docencia, es profesora de Producción Audiovisual en la Universidad Gastón Dachary y Dirección de arte (2023-2025), fue asistente en la cátedra Iluminación I (UNaM, 2022) y tallerista en cine experimental en Formosa. (2018)

## CURADURÍA **CORTOMETRAJES INTERNACIONALES**



### **Josi Guaimas**

Es ingeniero en informática, artista visual y líder técnico de la agencia Interfaz (interfaz.co), desde donde acompaña a proyectos culturales a fortalecer su presencia digital, trabajando con clientes como Brandon Haw Architecture (NY, USA), SD Latino Film Festival (San Diego, USA), CineColombia, RTVCPlay (Colombia), Amada Contents (Argentina). Tiene un enfoque experimental y transmedia que combina nuevas tecnologías y narrativas en el territorio. Fue parte del proyecto El Cubo, producido por RTVCPlay, ganador del Premio India Catalina a Mejor Serie Web, así como de los IMA/Interactive Awards y Horizon Interactive Awards. Es parte de Kube y su conjunto, experiencia premiada por Plataforma Futuro (Argentina), exhibida en el CCK (Buenos Aires), el Creative Commons Global Summit (Portugal) y apoyada por Narrar el Futuro (Colombia). Además, integra Filmar Música, plataforma colaborativa reconocida con el Sello Buen Diseño Argentino, que visibiliza el trabajo de directorxs, músicxs y realizadorxs en torno al videoclip. Ha presentado sus proyectos en festivales y encuentros en Latinoamérica, Europa y USA cruzando arte, tecnología y cultura en clave contemporánea.



## **Esme Vivian Roa**

Es productora audiovisual y gestora cultural con una trayectoria en la organización de proyectos y eventos culturales. Desde 2017 forma parte del Grupo Guácaras y de la organización del Guácaras, Festival Internacional de Cine 100% regional, el primer festival de cine en la provincia de Corrientes y uno de los más antiguos del NEA, donde actualmente se desempeña como productora general. Su trabajo se caracteriza por el diseño y la coordinación de procesos de gestión cultural orientados a la sostenibilidad, la inclusión y la promoción del cine regional. A lo largo de su carrera, ha colaborado en distintos festivales y encuentros de la región como Lapacho, Cine Rural y Dale Rec, fortaleciendo redes de trabajo en el ámbito audiovisual y cultural.

Como gestora cultural, Esme se encuentra finalizando la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, donde enfoca su investigación en el desarrollo de nuevos modelos de gestión para festivales de cine. Su formación académica se complementa con una amplia experiencia práctica en producción general, coordinación de equipos y planificación estratégica de proyectos. Además de su labor en el sector audiovisual, trabaja en programas de capacitación vinculados a derechos humanos y problemáticas sociales, integrando la dimensión cultural a los procesos de transformación comunitaria.

## CURADURÍA **CORTOMETRAJES INTERNACIONALES**



### **Sonia Alfaya**

Docente en la cátedra Estética y Comunicación de la carrera de Comunicación Social de la FHyCS - UNaM. Periodista y Licenciada en Comunicación Social. Magister en Semiótica Discursiva. Investigadora en el Proyecto “*Comunicación, gestión cultural, ciudad (III): de marcas narrativas configurantes del campo comunicacional académico de la UNaM (II)*”. Amante del audiovisual y las mascotas.



### **Aymar Schwieters**

MUTAR | Mujeres y Diversidades Trabajadoras del Audiovisual en Red (MUTAR)

Nació en Posadas. Estudio en la UNA Audiovisuales. Su filmografía está compuesta por **EMBOPA** (Mediometrage de ficción, 2020), **YSRY** (Ensayo documental, 2020), **TEKOA** (Cortometraje documental, 2021) y **MERCURIO RETRO** (videoclip, 2022). Se desarrolla como fotógrafa digital y analógica hace varios años. A través de **ARCOIRIS CINE**, actualmente desarrolla proyectos de largometraje y se enfoca en la distribución de diversos proyectos. Forma parte de **Mutar**: Mujeres y disidencias trabajadoras del audiovisual en red. Actualmente se dedica a tejer redes audiovisuales con el objetivo de expandir y mixturar el cine del mundo.

## CURADURÍA **MUESTRAS** **INFANCIAS LATINOAMERICANAS**



### **Mariana Lombardini**

Mamá de tres niñxs de entre 4 y 9 años. Aprende a mirar películas para las infancias en esa compañía: desde los miradas, preferencias de sus hijxs. Formada en el campo de la Comunicación Social es docente, investigadora, extensionista en la Universidad Nacional de Misiones en la FHycS y en la FAyD. Se desempeña como Gerente de Capacitación e Investigación en el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAViM). Ha sido parte del equipo organizador del festival Oberá en cortos desde sus inicios, primero a cargo del área de prensa, luego del área de capacitación y actualmente colaborando en la articulación con las Casas de Estudios vinculadas a la enseñanza del audiovisual.



### **Lilia Rodríguez**

Lic. Intérprete es profesora universitaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, con amplia trayectoria en la enseñanza de la Lengua de Señas Argentina (LSA) y en la formación de profesionales en ámbitos académicos, sociales y culturales. Ha ejercido roles de docencia, coordinación y gestión en carreras vinculadas a la inclusión y se destaca por su compromiso con una educación que promueve la movilidad social, el pensamiento crítico y la construcción autónoma del conocimiento.



## Walter Monzón

Es realizador audiovisual y miembro de la productora independiente Arcoiris Cine. Vive y trabaja en Misiones, desde donde desarrolla proyectos con enfoque LGBTQ+ que han sido reconocidos y exhibidos en festivales nacionales e internacionales. Dirigió **Barata** (2022), un cortometraje musical drag premiado en Oberá en Cortos y Lapacho, y **Después del reflejo** (2024), documental finalizado recientemente y actualmente en distribución. También codirigió la serie web **@marga** y recibió apoyos del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, el INCAA y la fundación FUNDAV. Su formación combina docencia (infancias, adolescencias y nivel universitario) y estudios en medios audiovisuales con especialización en perspectiva LGBTQ+.



## Ingrid Carlson

Comunicadora social y gestora cultural. Integra el Colectivo Cultural Los Aromos, desde donde impulsa talleres de realización audiovisual, muralismo y juegos con infancias y adolescentes en escuelas y espacios públicos. Su trabajo se centra en la producción cultural con perspectiva comunitaria, social y artística. Fue productora del corto documental **"Lejos de Casa"** y fue coordinadora de comunicación del Festival Oberá en Cortos y actualmente se desempeña en la coordinación general.

**JURADOS**  
OFICIALES

## JURADO

### LARGOMETRAJES ENTRE FRONTERAS



#### Maximiliano Schonfeld

Escribió y dirigió las ficciones *Germania* (2012), *La Helada Negra* (2015), *Jesús López* (2021) y los documentales *La Siesta del Tigre* (2016) y *Luminum* (2022) y *Sombra Grande* (2024). Sus películas fueron seleccionadas en festivales tales como Berlinalé, San Sebastián, Visions Du Réel, La Habana, DocLisboa, entre otros. Actualmente es el director del Instituto Audiovisual de Entre Ríos.



#### Lucía Sapena

Destacada periodista de espectáculo paraguaya. Presenta y produce los segmentos de espectáculos del noticiero de Canal 13 Py y el programa de entrevistas **"Arte y Espectáculos"**, conduce **"Sobre la Hora"** en 107.7 FM y el podcast **"En el cine y en la vida"**. Es miembro del comité ejecutivo de los Premios Platino, Votante de los Globos de Oro. Recibió el **"Premio Paraná de Oro"** la distinción más importante en televisión y radio de Paraguay. Embajadora **"Marca País"** Miembro de la Academia de cine de Paraguay. Escribe como crítica verificada en Peliplat Latam.



#### Claudia Dreyer

Directora, guionista y productora ejecutiva con más 30 años de experiencia, en los últimos 6 años es ejecutiva senior del Grupo Box Brazil, dedicada a producciones y adquisiciones internacionales.

## JURADO

### CORTOMETRAJES ENTRE FRONTERAS



#### **Macarena Rodriguez**

MUTAR | Mujeres y Diversidades Trabajadoras del Audiovisual en Red (MUTAR)

Formada en Producción y Dirección de Radio y TV en el ISER, desarrolla desde hace más de 15 años su carrera en el ámbito audiovisual de Misiones. Su recorrido abarca la coordinación de proyectos, la docencia y, especialmente, el área de dirección, donde se ha consolidado como continuista y asistente de dirección en ocho largometrajes rodados en la provincia. Entre 2017 y 2019 coordinó el programa **"Mirá IAAviM"** y formó parte del Consejo Directivo del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones del 2019 a 2022. Integra la colectiva MUTAR (Mujeres y Diversidades Trabajadoras del Audiovisual en Red), donde desarrolla una labor fundamental en la lucha por la visibilidad y la equidad de género en el ámbito audiovisual de la provincia y la región. Actualmente trabaja en dos proyectos cinematográficos, sus óperas primas el cortometraje **"El remolino del río"**, y el largometraje **"Mila"**, uno de los proyectos ganadores del Concurso Federal Raymundo Gleyzer (Región NEA) y con el que participó en la prestigiosa Residencia de Guión de la EICTV de Cuba.



#### **William Hineirosa dos Santos**

Investigador artístico en Estúdios Globo (Brasil), responsable de presentar y recomendar directores creativos y guionistas con base en el mapeo continuo de la producción audiovisual brasileña. Actualmente, cursa su tesis doctoral en Unicamp sobre producción audiovisual dirigida por la antropóloga Débora Diniz.

Posee una maestría en Artes Visuales por la misma institución, con investigación sobre cortometrajes y memoria en las obras de los directores Cláudio Marques y Marília Hughes. Entre 2005 y 2014, fue coordinador de la programación brasileña y miembro del comité de selección de Curta Kinoforum – Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo.



## Gastón Ricaud

Protagonizó **“El hombre araña”**, ganando el premio Ace a mejor espectáculo. Fue nominado a los Estrella de Mar por su trabajo en **“La Denuncia”**. Ganó el premio Carlos a mejor actor por su trabajo en **“Los vecinos de arriba”**. También protagonizó **“Romeo y Julieta”** para el San Martín y **“Sueño de una noche de verano”**. **“He visto a Dios”** para el Cervantes, **“La pipa de La Paz”** y **“Oh Dios mío”** entre las más de 30 obras que participó. También trabajó en más de 40 programas de televisión. Sus trabajos más importantes en Cine son en **“El hombre inconcluso”**, **“Por tu bien”** y **“Deus Irae”**.

## JURADO

### CORTOMETRAJES UNIVERSITARIOS ENTRE FRONTERAS



## Daniel Fernández Vaga “Cappi”

Coordinador general del Programa Oeste Audiovisual. Director de Arte Cinematográfico. Integrante de la directiva de AUC - Gremiocine. Gestor Cultural y Docente. Daniel Fernández Vaga “Cappi” es un referente del arte cinematográfico en Uruguay. Con una carrera iniciada en 1990,

ha desarrollado una vasta trayectoria como director de arte y production designer, escenógrafo realizador y ambientador, fundando un taller de decorados para cine y audiovisual y liderando proyectos audiovisuales tanto a nivel nacional como internacional. Comprometido además con la formación comunitaria y la circulación de cine a través del Programa Oeste Audiovisual y la defensa de los derechos del sector con GREMIOCINE, su legado impulsa tanto la creatividad como las condiciones laborales en el cine uruguayo.



### **Matías Juañuk**

Artista integral misionero, oriundo de la ciudad de Posadas. Participó en múltiples trabajos audiovisuales como asistente de dirección y se desempeña actualmente como director asociado en Misiones Casting y Tres Monos Posadas.



### **Gladys Acuña**

Docente. Periodista Deportiva. Periodista. Presentadora oficial de la Fiesta Nacional del Inmigrante, con amplia trayectoria en medios radiales, gráficos, televisivos. En la actualidad se desempeña como directora de Radio Estación Azul, Cerro Azul. Además es co-propietaria del medio digital Meridiano 55 y co-conductora del programa periodístico **“Conectados”** que se emite por FM Sónica y Sónica Streaming. Coaching Ontológico Profesional.

## JURADO

### CORTOMETRAJES INTERNACIONALES



#### **Marcel Czombos**

Es licenciado en Comunicación Social, cineasta, profesor y gestor cultural. Con más de 30 años de experiencia en el sector audiovisual, ha recibido numerosos premios internacionales y nacionales. En 2011 funda y desde entonces dirige el Guácaras, Festival Internacional de Cine en Santa Ana, en 2016 crea la Feria de Pitching. Czombos ha dirigido más de 30 obras cinematográficas, entre ellas la *¿Se escucha?* (2005) seleccionado al Festival de Málaga, Global Visión 25th Film Festival y 49th DOK Leipzig y en más de 30 festivales. Sus trabajos posteriores incluyen la serie *4 guitarras* (2012), *Rastros de R. Walsh* (2014), *El tiempo detenido* (2016) y la serie de ficción *Pueblo que fue* (2016). Ganó el Doctv Latinoamérica con *Isabel la criolla* (2018), y en 2019 estrenó *8.9.89*. El año pasado estrenó *El Mundialito* (2024), ganador del concurso Renacer Audiovisual, seleccionado en más de 30 festivales internacionales y con varios premios obtenidos. En julio de este año estrenó el cortometraje *Nchuwejh (Espíritu)* (2025) y está desarrollando el largometraje *Teresa* en el otro país (2026) y *"Porteños"* (2026)



## Mauricio Holc

Mauricio Holc es un artista visual cuir galardonado, sus obras fusionan el retrato, documental y moda con un enfoque profundamente pictórico y sensible, explorando lo identitario, el territorio, comunidades y medio ambiente, desde una perspectiva íntima y orgánica. Su proceso artístico está estrechamente ligado a su recorrido personal de deconstrucción y búsqueda identitaria, convirtiéndose en un reflejo emocional y político de su experiencia como sujeto y creador. Nacido y residente de Oberá, Mauricio se inspira en la rica biodiversidad de su región, integrándola visual y simbólicamente en sus retratos. Estudió fotografía y medios audiovisuales en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), y desarrolla su obra de manera mayormente artesanal y analógica: desde la captura de la imagen hasta el revelado, digitalización, edición y copiado final en su laboratorio. Su trabajo ha sido premiado y expuesto en muestras individuales y colectivas a nivel internacional, y publicado en numerosas plataformas y revistas como PhotoVogue, VOGUE, Feminist, Atmos, Sony, Imagine5, entre otras. Ha sido seleccionado para convocatorias como el PhotoVogue Festival (2023, 2024/2025), Premio ArteXarte 2025 y ha colaborado con marcas y medios de renombre. En 2023 y 2025 fue nominado a Fotógrafo Emergente de Moda en los Latin American Fashion Awards y en el 2025 fue uno de los ganadores de los Latin American Professional Awards en los Sony World Photography Awards, así como finalista en la competencia internacional profesional.



## Flor Bobadilla Oliva

Flor Bobadilla Oliva es música, cantante y compositora, actriz, performer e investigadora de la voz. Nació en Posadas, Misiones. Radicada en Buenos Aires. Dialoga y se nutre a través de encuentros artísticos de músicas populares del mundo. Construye su trabajo desde la investigación de variantes del lenguaje. Recopila música y profundiza la historia desde los folklores. Fue becada por diversas instituciones para formar, formarse y crear. Grabó 9 álbumes musicales con proyectos propios, donde comparte parte de sus posibilidades tímbricas. Se desempeña interpretando música, teatro y audiovisual, también como jurado en teatro, cine y música. Colabora en redacciones, y compone música para audiovisual. También acompaña procesos de creación y construcción de la personalidad vocal brindando talleres y clases de interpretación y grabación. Recibió el premio Mercedes Sosa 2023 a Mejor Álbum de Folklore Alternativo, con su primer disco solista **"Solita Mi Alma"**. Y el premio Gardel 2024 a Mejor Álbum de Chamamé con su disco **"Aromas del tiempo"** (2do material del Dúo Bote).

# PREMIOS



## PREMIO OFICIAL CACIQUE OVERÁ

Cada certamen y categoría del festival tiene como máximo galardón el premio cacique Overá. El festival toma su emblema el "Cacique Overá", ya que entendemos al arte cinematográfico como una posibilidad de identidad y soberanía cultural, haciendo una parangón, entre la fuerza de la palabra del líder guaraní que supo habitar estas tierras y las imágenes e historias narradas desde la identidad, que buscan abrir espacios para diversidad ante la cultura hegemónica.

Según Bartomeu Meliá, en su libro *El Guaraní Conquistado y Reducido* (1.993), el movimiento indígena comenzó entre los años 1.578-1.579 en la región de Guarambaré, en las proximidades de Asunción, capital del Paraguay. Más luego se expandió en todo el territorio de la región del Río Paraná –probablemente en la región de la Provincia del Guairá y también en las regiones central, norte y noroeste del actual estado de Paraná en Brasil. ***"Intérprete de la opresión en la vivían los Guaraníes, Overá, con rara elocuencia, verdadero señor de la palabra, ofrecía a su pueblo la liberación de la sujeción a los españoles"***, dice Meliá.

Liderados por este Cacique cuyo nombre guaraní era Verá, el Luminoso, el Resplandeciente, los indígenas protagonizaron una revuelta extremadamente singular. Una especie de "huelga general", a través de la cual rechazaban seguir trabajando en favor de los conquistadores, pasando a cantar y danzar ininterrumpidamente. Los guaraníes hicieron innumerables ceremonias de "debaustismo", renegando de los nombres "cristianos-europeos" que habían recibido de los opresores y volvieron a utilizar sus nombres indígenas.

En cuanto a las autoridades de Castilla, mostraban su desconcierto frente a tan inusitada rebelión, ésta se expandía rápidamente no solo rumbo al Paraná sino también al sur y al norte de la capital paraguaya, llegando hasta el río Ypané. Las tropas de Juan de Garay, irrumpieron en las aldeas para traer nuevamente a los guaraníes al trabajo. Pero, al contrario de lo que planeaban los atacantes, el líder de los "rebeldes", el Cacique Luminoso, nunca fue encontrado.

# PREMIO **FUNDACIÓN SAGAI** a la Mejor Interpretación

Uno de los objetivos de la Fundación SAGAI es reconocer y poner en valor el trabajo de actores y actrices argentinos en el ámbito audiovisual. Con este propósito, la institución creó el **Premio Fundación SAGAI**, destinado a destacar a intérpretes que, aun sin contar con un reconocimiento masivo, logran dejar huella a través de interpretaciones memorables, ya sea en roles protagónicos o secundarios.

En esta edición de *Oberá en Cortos*, la Fundación SAGAI otorgará el **Premio a la Mejor Interpretación** dentro de la competencia de **Largometrajes Entre Fronteras**, celebrando así el talento actoral y su aporte fundamental al cine de la región.

# PREMIO **ARGENTORES** al Mejor Guión

En el marco del certamen internacional, Argentores seleccionará el guion ganador y hará entrega del diploma correspondiente. Este reconocimiento forma parte de los históricos *Premios Argentores*, que la entidad otorga cada año a las obras más destacadas en distintas disciplinas. A través de sus Consejos Profesionales, Argentores distingue y celebra la excelencia en la producción autoral.

# PREMIO SEND FILES

El *Premio Send Files* consiste en un servicio de **Digital Delivery**, es decir, la transferencia de archivos audiovisuales a través de internet mediante una conexión dedicada y de alta velocidad. Este beneficio tiene una vigencia de **dos años** e incluye una cantidad de envíos gratuitos para facilitar la circulación y distribución de las obras premiadas.

La asignación de envíos es la siguiente:

- **5 envíos** para la competencia de *Largometrajes Entre Fronteras*.
- **3 envíos** para la competencia de *Cortometrajes Entre Fronteras*.
- **3 envíos** para la competencia de *Cortometrajes Universitarios*.
- **3 envíos** para la competencia de *Cortometrajes Internacionales*.

*Con este premio se busca acompañar a realizadoras y realizadores en la difusión de sus películas, ofreciendo una herramienta técnica clave para su inserción en circuitos de exhibición y festivales.*

# PREMIO DOCU DAC

## Mejor Documental Argentino

El Premio Docu DAC al Mejor Documental Argentino busca reconocer, visibilizar y fortalecer la circulación de la producción documental argentina, generando un valor concreto para los realizadores a través de su exhibición en una plataforma televisiva de alcance nacional. El Premio Docu DAC consiste en la proyección del documental ganador durante el año 2026 en el ciclo Docu DAC de Canal 4, un espacio reconocido por la difusión de contenidos documentales de calidad.

# PREMIO **ANDAR** Consultoría Audiovisual

El Premio Andar Consultoría Audiovisual consiste en un servicio de asesoría legal especializada en coproducción internacional, contratos y propiedad intelectual, destinado a proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo o producción.

El galardón ofrece a los y las realizadoras la posibilidad de acceder a un acompañamiento profesional que incluye estrategias de coproducción internacional, revisión y elaboración de contratos, orientación en materia de derechos de autor y propiedad intelectual, así como guía en la conformación de equipos técnicos y artísticos bajo los marcos de acuerdos internacionales.

Con una vigencia hasta el 31 de diciembre de 2026, este premio busca contribuir al fortalecimiento de los proyectos seleccionados, brindándoles herramientas concretas para potenciar su circulación y expansión más allá de nuestras fronteras.

# ESPACIO GUAYRÁ - ENTRE FRONTERAS

Desde sus inicios, Oberá en Cortos apostó por la identidad y la diversidad cultural, comprendiendo a la región Guayrá -Entre Fronteras (Paraguay, Uruguay, sur de Brasil y NEA argentino)- como un territorio cultural y productivo compartido, atravesado por historias, lenguas, migraciones y memorias comunes. En este mapa, donde el cine y el arte audiovisual están en constante expansión, el Espacio Guayrá Entre Fronteras se consolida como un lugar de reflexión, intercambio y diálogo sobre nuestras maneras de hacer cine y artes audiovisuales. Nacido como un ámbito para favorecer el encuentro profesional y la comunicación entre cineastas de las zonas periféricas de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, se proyecta como un polo regional de arte, industria y cultura. La cercanía territorial y la identidad compartida se reconocen aquí como una oportunidad de desarrollo frente a las asimetrías y la distancia con los centros hegemónicos de producción cinematográfica y cultural.

Desde 2007 mantiene su espíritu fundacional: pensar el cine en clave regional desde múltiples enfoques. A lo largo de los años, el espacio se fortaleció como polo regional mediante encuentros sectoriales, charlas y paneles que derivaron en coproducciones, foros y políticas públicas.

En esta edición, el Espacio se presenta a través de un ciclo de Talleres, Charlas Técnicas y el Punto de Industrias. La propuesta está dirigida a trabajadores y trabajadoras del cine y la cultura, productoras y estudiantes, con el objetivo de brindar herramientas creativas, técnicas y oportunidades de producción.

# TALLERES GUAYRÁ

## ENTRE FRONTERAS

### CINE SORDO

Del jueves 9 al sábado 11 de octubre

De 09 a 12h

Facultad de Arte y Diseño de la UNaM

#### \* Dictado por Rodrigo Couto

Este taller práctico está pensado para que personas sordas aprendan, paso a paso, todo el proceso de creación de un video, desde la grabación hasta la edición final. Practicará con cámaras o celulares, explorando ángulos, luz, encuadre y composición adaptados a la lengua de señas, para que cada toma sea clara y visualmente atractiva.

El objetivo es que cada persona se lleve conocimientos prácticos, creativos y diferentes a los que se usan en producciones de oyentes, para poder trabajar de forma autónoma, con recursos que le permitan producir videos completos y de calidad profesional.





## **TALLER DE REALIZACIÓN DE VIDEOCLIPS: DE LA CANCIÓN A LA IDEA. PROCESO CREATIVO EN VIDEOCLIPS**

Del martes 7 al viernes 10 de octubre  
De 09 a 12h

Facultad de Arte y Diseño de la UNaM

### **\* Dictado por Laura Manson**

En diferentes formatos de seminarios, cursos y talleres se brinda un mapa para recorrer el camino de los videoclips y componer mundos propios, contagiando entusiasmo y generando interés. Y, sobre todo, creando posibilidades.

La propuesta busca poner el foco en los procesos creativos y brindar las herramientas para profesionalizar no sólo a las nuevas generaciones de realizadores/as, sino a músicos/as autogestivos/as y amantes de las canciones y lo audiovisual.



## **DEL CUENTO PARA LAS INFANCIAS A LA NARRACIÓN AUDIOVISUAL**

Del martes 7 al viernes 10 de octubre  
De 9 a 12 hs

Facultad de Arte y Diseño de la UNaM

### **\* Dictado por Fernanda Ribeiz**

Introducción al lenguaje audiovisual infantojuvenil. Relación entre literatura infantil y narrativa cinematográfica. Análisis comparativo entre relatos literarios y relatos audiovisuales. Elementos fundamentales de una historia para un cortometraje. Herramientas para el desarrollo de ideas narrativas. Exploración de recursos visuales y sonoros

en el cine. Lectura y selección de cuentos propuestos por los participantes. Ejercicios prácticos de adaptación y escritura audiovisual. Estructura narrativa y construcción de personajes. Presentación de proyectos de cortometraje.

## **CRÍTICA DE FESTIVALES**

Martes 7 y jueves 9 de octubre

De 09 a 12h

Facultad de Arte y Diseño de la UNaM

### **\* Dictado por Ezequiel Boetti**

Introducción al cine y a la crítica de festivales, dirigido a comunicadores sociales o formaciones afines, interesados en la difusión de la actividad audiovisual.

Un encuentro destinado a poner en común las ideas y sensaciones de una película, para elaborar una crítica escrita.



## **PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE ANIMACIÓN. DE LA IDEA AL PROYECTO.**

Del martes 7 al viernes 10 de octubre

De 9 a 12 hs

Facultad de Arte y Diseño de la UNaM

### **\* Dictado por Agustín Álvarez**

El plan de incubación prevé un año de trabajo con especialistas en distintas áreas de la producción de animación que participan en un cronograma articulando saberes para acompañar a los interesados en el desarrollo de un proyecto audiovisual que pueda ser presentado en certámenes internacionales y aplicar a ayudas como fondos, planes de fomento, etc. de estándares internacionales.



# CHARLAS TÉCNICAS

Charlas técnicas abiertas a todo público, sin inscripción previa.

## UN DIÁLOGO ÍNTIMO CON EL CINE

Conversamos con Anahí Berneri sobre su proceso creativo y una trayectoria que marcó el cine argentino contemporáneo. Con Anahí Berneri, directora, guionista y productora argentina. En 2017 ganó la Concha de Plata en San Sebastián por *Alanis*. Su filmografía incluye *Un año sin amor*, *Encarnación*, *Por tu culpa*, *Aire libre* y *Elena sabe*.

## EL VIDEOCLIP COMO VANGUARDIA, DESARROLLO E IDENTIDAD

El videoclip es un laboratorio de narrativas y un espacio de experimentación estética y visual. Más que un puente entre la industria musical y el audiovisual, desarrolla una identidad propia como formato, expresando la visión de directorxs, equipo creativo y artistas.

Con Laura Manson (directora, productora y directora creativa de videoclips) y Josi Guaimas (artista visual, programador e integrante de Kube y su conjunto), ambxs de [filmarmusica.com](http://filmarmusica.com).

## **ARCHIVO FERNANDO BIRRI: PRESERVACIÓN, ACCESO Y ACTIVACIÓN DE UN LEGADO CULTURAL**

A 100 años del nacimiento de Fernando Birri, esta charla recorre su archivo personal y pone en foco los desafíos y estrategias de preservación de este fondo documental. Una invitación a redescubrir su obra y mantener vivo un legado cultural que sigue siendo memoria activa y colectiva.

Con **Mercedes Rondina**, licenciada en Artes y Tecnología, responsable del Área Cinemateca del Archivo Fernando Birri, especializada en preservación y conservación audiovisual;

**Gustavo Duarte**, camarógrafo, editor y responsable del Área de Digitalización del Archivo, con más de 25 años de experiencia en gestión documental y audiovisual en la provincia de Santa Fe.

## **ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL: ENTRE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y EL DERECHO CULTURAL**

Un recorrido por experiencias que muestran cómo la accesibilidad puede integrarse a los procesos creativos y a la circulación de contenidos, garantizando igualdad de acceso a la cultura.

Con **Rodrigo Couto**, especialista en accesibilidad y tecnología, diseñador audiovisual y militante de la comunidad sorda.

## **NARRAR AUDIOVISUAL PARA LAS INFANCIAS**

Un diálogo con realizadores sobre procesos de adaptación literaria al cine y los desafíos de producir contenidos audiovisuales para niños y jóvenes.

Con **Fernanda Ribeiz** (Natasha), **Elian Guérin** y **Maco Pacheco** (Cuentos de terror para Franco).

# PROGRAMA

## PUNTO DE INDUSTRIA

El Punto de Industrias es una de las grandes novedades de esta edición. Se trata de un espacio profesional de actualización y asesoramiento, especialmente diseñado para productores, realizadores y técnicos cinematográficos.

Este año, el programa aborda ejes clave para el desarrollo del sector:

- Producción de ficción en televisión: el caso TV Globo.
- Cómo posicionar la producción regional en el panorama global de las plataformas.
- Aspectos jurídicos para coproducciones.
- Herramientas de fomento público para el territorio Entre Fronteras.

Además de los paneles, el espacio cuenta con un área de coworking y networking, equipada con internet, café y agua caliente, disponible para reuniones, acreditaciones e intercambio profesional.

### **CHARLA TV GLOBO: TALENT SCOUT ESTÚDIOS GLOBO**

Presentación sobre el proceso de Talent Scout de Estúdios Globo (Brasil), enfocado en directores y guionistas. Una conversación sobre el trabajo de campo y las formas de presentación de talentos a los líderes artísticos de la compañía. También se expondrá un panorama de la creación audiovisual brasileña, identificado a través de distintos modos de investigación y encuentros con talentos emergentes.

Con **William Hinestrosa** (Talentos Artísticos, TV Globo).

## **CHARLA GRUPO BOX BRAZIL: LOS DESAFÍOS DE UNA REGIÓN SIN FRONTERAS**

La unión entre los países de habla hispana y el Brasil de lengua portuguesa sigue siendo un objetivo pendiente. Con un enorme potencial de producción y de mercado, esta charla propone reflexionar sobre cómo y dónde unir esfuerzos para construir una verdadera colaboración regional, abriendo camino a futuras alianzas y coproducciones.

Con **Claudia Dreyer** (Directora, guionista y productora ejecutiva por más de 30 años. Ejecutiva del Grupo Box Brazil, en las alianzas y adquisiciones internacionales)

## **CHARLA ANDAR AUDIOVISUAL: COPRODUCCIONES INTERNACIONALES: OPORTUNIDADES SIN FRONTERAS**

Cómo combinar recursos, talentos y visiones culturales para hacer proyectos con proyección internacional. Nuevas oportunidades creativas y expansión de la circulación de contenidos en el mundo audiovisual. Aspectos legales fundamentales de las coproducciones internacionales.

Con **Anabel Jessenne** | Abogada (UBA), especializada en normativa audiovisual. Ex Subgerente de Gestión Internacional e Institucional del INCAA (2021-2024), donde coordinó coproducciones internacionales y programas como RECAM, CAACI e Ibermedia. Docente en UADE.

**Matías S. Leguer** | Abogado (UCES), mediador y especialista en Propiedad Intelectual y Derecho del Entretenimiento. Coautor de Derecho del Entretenimiento(2015). Docente en UBA, UADE y Univ. de Belgrano.

**Eloísa Ibarrola** | Lic. en Comunicación (UBA), con más de 15 años de experiencia en el INCAA. Coordinó Coproducciones Internacionales, trabajó en Fomento e Internacionales, y participó en festivales y proyectos estratégicos del sector audiovisual.

## HERRAMIENTAS DE FOMENTO, DE ORGANISMOS DE ARGENTINA, PARAGUAY Y BRASIL

Un espacio de encuentro entre instituciones públicas del sector audiovisual en la región para compartir recursos, programas y experiencias de fomento audiovisual. Una oportunidad para que profesionales y proyectos en desarrollo conozcan las herramientas disponibles, interactúen con referentes institucionales y generen vínculos de colaboración transfronteriza.

Estarán presentes:

**Sergio Acosta**, cineasta y presidente del Insituto de Artes Audiovisuales de Misiones.

**Maximiliano Schonfeld**, cineasta y presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Entre Ríos.

**Cristian Gayoso**, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Audiovisual Paraguay (INAP).

**Rodney Zorrilla**, Abogado. Máster en Gobierno y Gestión Pública. Docente. Asesor HCD. Gestor Cultural. Director del FONDEC (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes).

**Sofia Ferreira**, Directora del Iecine. Instituto estadual de Cinema de Río Grande do Sul.

# ESCENARIOS VIVOS

El Escenario Vivo del Festival Internacional de Cine por la Identidad y la Diversidad Cultural Oberá en Cortos vuelve a encenderse en la Murga del Monte, de la mano del Colectivo Cultural Los Aromos y la colaboración de Mamboreta Psicofolk, con una programación que celebra la diversidad cultural, la mixtura de sonidos y la integración regional que denominamos **“Entre Fronteras”**, que abarca artistas del NEA y del sur de Brasil, Uruguay y Paraguay. En esta edición contamos con la participación de una banda de Paraguay, incorporando así un espacio internacional dentro de nuestra grilla. Durante toda la semana, los Escenarios Vivos se consolidan como un espacio seguro para escuchar y ser escuchados, para reconocer trayectorias y nuevos talentos, poner en valor el protagonismo femenino y generar encuentros que trascienden fronteras, reafirmando el espíritu plural, inclusivo y comunitario del festival.



## **JUGO DE TIGRE**

---

Jugo de tigre es un trío de jazz fusión de Misiones, Argentina integrado por los músicos Darío Vega en batería, Diego Bergara en bajo y Leandro Yahni en teclados, que en 2025 cumple una década de trayectoria.

La conjunción de géneros y de sonoridades de la música regional del litoral argentino son centrales en sus composiciones en las que se reconocen las influencias estilísticas de Bill Evans, Miles Davis o el músico y poeta misionero Ramón Ayala.

Jugo de Tigre ha participado en diferentes festivales del cono sur y eventos de la Triple Frontera (Argentina, Paraguay y Brasil), además de ediciones de los JazzDays, de Conexiones. Periodismo musical, y de conciertos exclusivos del trío.



## CÓDIGO TAR

Código Tar es un proyecto artístico definido por la fusión, abarcando desde el hip-hop hasta el jazz-rock. En esta confluencia de distintas trayectorias musicales, Código Tar representa un paradigma ideal: la llegada a un destino o su materialización concreta carece de relevancia; lo esencial es la acción de buscar, el viaje mismo. Es ese constante movimiento el que inspira a sus integrantes, impulsándolos a crear, compartir y expresarse con total libertad.



## **AMALGAMA**

---

Un formato de dúo oriundo de Oberá, Misiones. El repertorio recorre diversos géneros y estilos, desde la calidez de la bossa nova y la riqueza del folclore, hasta la particularidad de autoras de la música latinoamericana. En un formato íntimo y acústico, dejando un sello propio en cada interpretación. Amalgama es la fuerza que une las almas sensibles.



## **RONDA**

---

Cantante y compositora de la ciudad de Posadas, sus canciones relatan historias simples de la vida real retratando el paisaje local con toques de ironía y picardía, recorre varios estilos desde la bossa nova, fox trot, rockabilly, pop, boleros pistoleros, trip hop y reminiscencias folclóricas.

En esta presentación contará con el acompañamiento de Fernando Gruber gran guitarrista y en la fusión de este Dúo se vive una atmósfera descontracturada y potente de melodías sutiles y animadas.



## **ARAMIDES CAJANEA**

---

Aramides Cajanea es un grupo de rock variedad de la ciudad de Posadas, Misiones, que pasa por los distintos hilos del rock como gran género: de hard rock a rock&roll y de dumb metal a funk, usando como influencias nacionales. Así, con creaciones propias hacen poesías de amor, de sentidos y de paciencia desde una sonoridad fuerte para todos los gustos.

Comenzaron su recorrido artístico con una formación de 4 integrantes: Joaquín Rodríguez en voz y guitarra, Nicolás Gauto en guitarra, Ezequiel Acosta en bajo y Auriel Saravia en batería. Esta formación tuvo su primera presentación en el mítico bar posadeño La Bionda, un 25 de marzo de 2023. Unos meses después, en noviembre, se suma Alan Fuch en guitarras, dando a la banda una performance más completa.



## **DEFICIENTE**

---

Deficiente es un grupo de amigos tocando música que “ayuda a digerir” lo que ven a su alrededor. Abarcan géneros musicales desde punk, ska, reggae, grunge, dub, o lo que dicte la música que componen. Cuando se aprecia su música, se escuchan rastros de Sublime y Sumo, a Tribe Called Quest y Bob Marley, música popular brasileña, californiana punk y más.

Los conciertos y las fiestas “Deficiente” son su oportunidad de vibrar con personas que también disfrutan de muchos estilos y que quieren bailar y vibrar fuerte, pasando un buen momento. Luego de unos años componiendo y tocando en vivo con grupos como Vecindad Autopsia, Culto Casero y Soldado Desconocido, lanzaron su primer disco, Deficiente, en 2020. El mismo año ganaron el concurso de Música Okape con el Centro Cultural Juan de Salazar. A través de eso grabaron y lanzaron un EP, No Sólo del Punk Vive el Hombre en 2021. Actualmente se encuentran grabando su tercer disco de estudio “Radio Defi”.



## **LOS PASEROS**

---

Los Paseros es una banda formada en la ciudad de Posadas, Misiones, al calor de una amistad entre músicos que compartieron rutas, escenarios y viajes de formación por distintos rincones del país y de América Latina. Su nombre es una analogía con la figura del popular “pasero de frontera” —quien cruza productos entre países— pero, en este caso, aplicada a los ritmos, sabores y saberes musicales que los integrantes traen de sus recorridos por Cuba, Colombia, Venezuela, México, Buenos Aires, Córdoba y más.

Con una formación que combina instrumentos melódicos, rítmicos y voces potentes, Los Paseros hacen música para bailar y disfrutar, con un sonido sabroso y contagioso que fusiona Son cubano, Cumbia, Salsa brava, Guaguancó y otros ritmos afrocaribeños. En su repertorio, interpretan clásicos y perlas de artistas como Buena Vista Social Club, Willy Colón, La Nueva Luna, Cheo Feliciano, Polo Montañez, Orquesta La 33, Maite Hontelé, La Delio Valdez y más.



## **MANGO DUB**

---

Mango Dub nació en noviembre de 2017 como una hermandad entre músicos del litoral. Con el reggae como estandarte y letras que hablan de situaciones cotidianas se sumaron a la escena correntina dándole una dosis de frescura. En su música se perciben diversos géneros como dub, ska, rocksteady, fusiones que abordan al funk, afrobeat hasta al rock psicodélico, generando una explosión musical que hace vibrar a su público.

La banda está constituida por 7 integrantes que vienen de diferentes estilos musicales de gran trayectoria: Nicolás Aquino (Voz, Teclados y Sintetizadores), Clarisa Radke (Voz y Bajo), José Vilotta (Guitarra), Juan Tomas Encinas (Voz y Batería), Agustín Gómez (Percusiones), Denis Arce (Trompeta), Ramiro Noguera (Trombón).



## **NDE RAMIREZ**

---

NDE RAMÍREZ (2006) nace en Formosa, una pequeña provincia del norte de Argentina, frontera con Paraguay. La banda se organiza a partir de una condición performática, que pone en cruce lo musical, con la instalación y lo audiovisual a través de diferentes formatos en sus presentaciones.

La producción de la banda está a cargo de Marcos RAMIREZ, músico y gestor cultural. Llevan editados 4 álbumes a través de su propio sello Mamboretá Psicofolk Records. Han sido invitados a festivales, encuentros culturales, mercados y ferias de música, en Colombia, México, Cuba, Ecuador, Brasil, Uruguay, Paraguay y Argentina.



## **RIFFTHREE**

---

La banda está integrada por Melani, Denise (voces) y Luciano (guitarra y voz) estudiantes de la Tecnicatura en Intérprete de Música Popular en la Escuela Superior de Música de Posadas. Realizan covers de Rock Nacional e Indie y crearon este proyecto con el fin de mostrarse haciendo lo que les gusta: música y transmitir su pasión por ella.



## **DJ YEI**

---

Analía más conocida como Yei, nacida en Ituzaingó Corrientes rodeada de música, desde clásica a chamame. Comenzó su afición con los casset de sus padres, que para ella eran la captura más increíble que sucedía.

Amante de la música tuvo la oportunidad de tocar en Restaurantes, bares, en la calle y en fiestas de amigos.

# CIRCUITO **DE ARTE** **2025**

El **Circuito de Arte** del Festival Internacional de Oberá en Cortos es un espacio que entreteje cine, artes visuales y territorio. En la 22da edición del festival, una grupalidad conformada por **Mutrif – Museo de la Triple Frontera –**, **AMTAV – Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales –**, **Almacén Agroecológico & Espacio Cultural Loma Porã y Colectivo Banana** retoma la aventura con el propósito de expandir los ejes del Festival – **IDENTIDAD, DIVERSIDAD CULTURAL Y MIRADA ENTRE FRONTERAS** – hacia la ciudad, sus espacios culturales y otras disciplinas e indisciplinas de las artes visuales.

En esta edición, el Circuito de Arte propone:

→ **La Alfombra Colorada de la Diversidad**, resignifica la entrada a la ceremonia de premiación. La afamada Alfombra Roja del cine internacional es apropiada como plataforma de brillo y proyección para los íconos locales. Mediante el uso de materiales ligados a este territorio se pregunta por las simbologías locales y las características particulares del arte que lo habita.

→ **Un recorrido por dos exhibiciones de arte visual** activas en la ciudad de Oberá que amplían la experiencia del Festival hacia la comunidad. “La Misiones Inventada” en el Espacio Cultural Loma Porã, es una muestra colectiva que recorre memorias, migraciones y resistencias para reflexionar sobre la identidad misionera. “El camino sobre las formas de hacer” en el Museo FAYD, celebra los 40 años de la Facultad de Arte y Diseño de Oberá, con obras y procesos de docentes que marcaron la enseñanza y la creación artística en Misiones.



## ALFOMBRA COLORADA DE LA DIVERSIDAD

No es un lujo de terciopelos importados ni un pasillo de chucherías; es tierra colorada, ponchadas, arpillera y ramas vivas que abren camino, la picada del cine. Un gesto tejido desde el Circuito de Arte para la jornada de premiación del 22° Festival Internacional de Oberá en Cortos.

En esta jornada, el suelo mismo de Misiones se vuelve escenario, recordándonos que la identidad está siempre en movimiento y que la diversidad cultural es raíz y brote al mismo tiempo.

Cada paso sobre esta alfombra colorada es un homenaje a la historia de este territorio: la ancestralidad guaraní, las migraciones y los cruces de frontera que dieron forma a nuestra región. Así, la ceremonia se vuelve fiesta de comunidad: artistas, realizadores, espectadores y vecinx compartiendo un mismo suelo.

La Alfombra Colorada de la Diversidad nos invita a entrar descalzos de prejuicios y vestidos de cine, arte y juego. Porque Oberá en Cortos no es sólo un festival de películas, es un portal de encuentro, de memoria y de imaginación para el presente y el futuro audiovisual de nuestra región Entre Fronteras.

Comenzamos a imaginar qué y quiénes habitan esta Alfombra de íconos del cine regional Entre Fronteras. Abrimos la pregunta a quienes nos visiten en esta Edición.

# Recorrido de muestras

158



## Co-gestión

Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales (AMTAV) & Almacén Agroecológico & Espacio Cultural Loma Porã

## La Misiones Inventada

LOMA PORÃ | TUCUMÁN 556, OBERÁ.

Esta exposición colectiva interroga los relatos oficiales que dieron forma a la identidad misionera, visibilizando memorias guaraníes, afro, migraciones, desplazamientos y resistencias silenciadas. A través del arte, la fotografía, la instalación y la palabra, la muestra invita a repensar Misiones como un territorio en constante movimiento y a descubrir la riqueza de sus voces diversas.

Un territorio no se hereda intacto: se inventa, se migra, se reinventa. Entre memorias, fronteras e identidades en movimiento ¿Qué dejamos atrás y qué llevamos con nosotros? ¿Qué identidades seguimos construyendo en Misiones?

## Exponen

Anael, Argamasa Producciones ft. Enjambre Colectivo Expresivo, Ana Goldemberg, David Neri Roh, Guillermo Mendoza, Giuliana Uset, Johann Sand, Mafló Martínez, Museo de la Colectividad Nórdica, Silvana Zimmermann, Tamara Espósito, Victoria Benitez y Zygmunt Kowalski.

\* **Hasta el 12 de octubre de 2025**

\* Lunes a sábados de 8 a 12 h y de 16 a 20 h.

\* Entrada libre y gratuita

\* **Apta para todo público**

# Recorrido de muestras

## El camino sobre las formas de hacer

MUSEO FAYD | TINOGASTA 139, OBERÁ.

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones celebra sus 40 años con una exposición que recorre el trayecto artístico y pedagógico de sus docentes y creadores. *El camino sobre las formas de hacer* reúne procesos de experimentación, exploración y producción que han marcado la enseñanza y la creación en la región, generando un aporte colectivo a la cultura y el arte.

\* **Lunes a viernes de 8 a 12 h y de 15 a 19 h.**

\* **Entrada libre y gratuita**

\* **Apta para todo público**

159

**MUTRIF**  
MUSEO DE LA TRIPLE FRONTERA



**COLECTIVO  
BANANA**

A simple, stylized black silhouette of a banana, positioned below the text of the logo.



## LOS AROMOS

En el marco del 22° Oberá en Cortos – Festival Internacional de Cine por la Identidad y la Diversidad Cultural, el Colectivo Cultural Los Aromos brinda un espacio creativo para infancias, invitando a explorar, imaginar y expresarse frente a la magia del cine.

Con talleres de dibujo, pintura y collage, las infancias podrán inspirarse en las historias que ven en pantalla y en la experiencia colectiva del Festival. Este espacio fomenta la creatividad, la experimentación y el juego, conectando a las infancias con el arte y la narrativa audiovisual de manera lúdica y participativa.



## PILUSA Y SUS BURBUJAS

Para el espacio de infancias también se propone una intervención artística de burbujas que se realizan con diversos elementos, atrayendo al público con curiosidad y asombro.

La propuesta estará a cargo de Irasema López. Desde niña busca aprender sobre las artes escénicas, participando de talleres, workshop y seminarios de: gimnasia deportiva, clown, teatro, títeres, danza contemporánea, acrobacias aéreas, yoga danza/teatro, performance y acrobacias de piso. Fué participante de varias obras grupales desde el 2008 hasta el 2023. Llevó a cabo intervenciones callejeras y performance unipersonales. Actualmente está compartiendo su fascinación por las burbujas con su personaje Pilusa.

## **SUBSEDES**

La edición 2025 del Festival Internacional Oberá en Cortos amplió su alcance territorial con la conformación de una Red de Subsedes que acompañó la programación en distintos puntos de la provincia y la región. Durante los meses de agosto y septiembre, se realizaron muestras previas, Puerto Iguazú, Eldorado, Wanda, Puerto Piray, Salto Encantado, Posadas, Montecarlo, Santa Ana, San Pedro y en la ciudad de Foz do Iguacu, Brasil; acercando al público una selección de cortometrajes como anticipo del festival: muestras entre fronteras, muestras internacionales y muestras para infancias.

En octubre, son 10 las subsedes que integraron las funciones oficiales de los certámenes competitivos, garantizando la descentralización de pantallas, la participación del público en la votación y la consolidación de un circuito cultural diverso y federal.

La red de subsedes constituye un eje estratégico del festival, permitiendo democratizar el acceso al audiovisual y fortalecer el entramado de espacios culturales que, desde cada localidad, sostienen y enriquecen la experiencia cinematográfica.



# SUBSEDES



## WANDA

### Salón Cultural “Andrés Ciemnoloski”

*Calle 1 de mayo y Juan XXIII.*

El Salón Cultural “Andrés Ciemnoloski” es un espacio comunitario dedicado a promover la cultura local en Wanda. Allí se realizan diversos talleres para niños y adultos, además de proyecciones de cine. En las funciones, la asistencia varía entre 2 y 16 personas en público adulto, y hasta 150 niños en actividades escolares. La sala tiene capacidad para 150 personas, equipada con equipo de sonido y proyector, utilizando una pared blanca como pantalla.

## POSADAS

### Cineclub Biblioteca Popular

*Córdoba N° 2069.*

Nuestro cineclub funciona regular e ininterrumpidamente todas las semanas desde 2008. Acercamos al público películas que no llegan habitualmente a las salas locales, al tiempo que nuestra pantalla está siempre abierta para las producciones misioneras y regionales. En el espacio también se realizan ciclos de charlas, recitales de todo tipo de música, teatro y otras expresiones artísticas.



## **SALTO ENCANTADO**

### **Punto Digital**

*Colectora Sur Av. 8 de septiembre N°962.*

Formamos parte de una política pública federal impulsada por la Secretaría de Innovación de la Nación. Tenemos como objetivo la disminución de la brecha digital, sin embargo todas nuestras actividades están orientadas de acuerdo a la necesidad y demanda de nuestra comunidad. Tenemos una gran concurrencia de jóvenes y adultos a los que brindamos cursos de computación y asesoramiento con los trámites en línea (ANSES, ARCA, etc.) En tanto, los más pequeños se acercan para divertirse con los juegos como las Xbox 360, el cine y algún que otro taller relacionado a las infancias. En cuanto al cine, generalmente el público ronda entre 20 y 30 espectadores por función y contamos con un espacio para 50 personas aproximadamente.



## **PUERTO IGUAZÚ**

### **Cabaña de los Muñecos**

*Av. Tres Fronteras 434.*

Es un espacio cultural-artístico ubicado a metros del Hito de las Tres Fronteras en la ciudad de Puerto Iguazú. Este proyecto participativo e independiente, es impulsado por la cooperativa de trabajo cultural "Kossa Nostra", que busca promover el desarrollo de las artes escénicas y otras disciplinas artísticas. Con la ayuda de algunas instituciones, y muchas manos amigas, se logró adecuar y equipar el espacio donde se realizan variados eventos: funciones de teatro y títeres, capacitaciones, talleres, reuniones científicas, proyecciones, música, ferias y fiestas populares. Este lugar histórico recuperado, invita a la comunidad de Puerto Iguazú y los turistas que la visitan, a encontrarnos a producir y compartir un poquito de lo que consumimos en materia de cultura.

# SUBSEDES



## ELDORADO

### **Sala Mbopí | Cineclub Inquieto**

*Calle Suiza 1933 km. 9.*

El Cineclub Inquieto nació en julio de 2022 en Eldorado, Misiones, con el objetivo de revalorizar el cine, fomentar el acceso a la cultura y formar espectadores. Desde entonces ha exhibido más de 50 películas y 60 cortometrajes, generando pantallas en diversos espacios culturales de Eldorado, Posadas y San Pedro. Además de cine, realiza charlas, música en vivo y actividades comunitarias en articulación con muestras y festivales como el Festival Oberá en Cortos, Arder en la Frontera y el Festival Inter-Barrial Audiovisual de la Universidad Nacional de Lanús de Buenos Aires.

Su público es diverso, integrado por jóvenes, adultos y familias de la comunidad, con una asistencia de alrededor de 10 a 40 personas por fun-

ción. También forma parte de la red de cineclubes y salas del IAAVIM y actualmente funciona principalmente en la Sala Teatro Mbopí de Eldorado, un espacio independiente con capacidad máxima aproximada de 40 personas al aire libre y 20 en interiores; en la sala se realizan talleres de teatro, música en vivo, exposiciones de fotos, y diversas actividades artísticas culturales.



## MONTECARLO

### **Cine Teatro Municipal “Dalpra Wanderer”**

*Av. El Libertador 3515, esq. Chacabuco*

El Cine Dalprá Wanderer de Montecarlo comenzó a operar en 1972 y funcionó hasta 1992, a través de una importante gestión municipal en el año 2023 volvió a recibir al público y ahora es el actual Cine Teatro Municipal “Dalprá Wanderer” de Montecarlo que cuenta con un espacio con 400 butacas y tecnología de primer nivel.



## SANTA ANA

### **Parque Temático De La Cruz Teatro de la Selva**

*Cerro Santa Ana*

Ubicado en el Cerro Santa Ana, el Teatro de la Selva integra el Parque Temático de la Cruz de Misiones, inaugurado en 2011. Es un espacio cultural y turístico que combina naturaleza, arte y comunidad. Además de funciones de cine, el parque ofrece actividades de turismo, visitas a la capilla, circuitos de bici turismo y diversos eventos culturales. Su público es variado, incluyendo niños, jóvenes, adultos y visitantes en general. La capacidad del teatro es de 100 personas, recibiendo en promedio entre 80 y 100 espectadores por función.

# SUBSEDES



## PUERTO PIRAY

### **Cineclub Centro Cultural**

*Maria Elena Walsh 347.*

El Centro Cultural de Puerto Piray es el espacio en donde funciona el Cine local de carácter público, talleres de música, danzas y audiovisuales.

El público habitual está compuesto por niños y jóvenes acompañados por la familia, dependiendo del evento es la cantidad de espectadores: podríamos decir que la base suele ser 15 personas y la media 30, la capacidad del espacio es de 180 butacas.



## PUERTO IGUAZÚ

### **Cine.Ar | Sala ITUREM**

*Av. Victoria Aguirre N° 337.*

El Espacio Cine.Ar Iguazú es una sala de cine argentino y regional que ofrece funciones gratuitas en Puerto Iguazú. Actualmente funciona como un espacio híbrido y forma parte de la red de salas del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAVIM).

La programación de la sala incluye cine nacional, producciones de países fronterizos y obras locales que llegan a través del IAAVIM, con el objetivo de promover el acceso y la circulación de propuestas cinematográficas diversas de la región. El Espacio Cine.Ar Iguazú se encuentra ubicado en el Iguazú Turismo Ente Municipal (ITUREM), sobre la Av. Victoria Aguirre N° 337.



## FOZ DO IGUAÇU. BRASIL

### **Cineclub Nuestra Sala | UNILA**

*Av. Maceió, 742. Paraná - Brasil*

De rodada Cine Club Nuestra Sala nace en 2021 en Foz de Iguazú, Brasil, con el propósito de acercar el cine independiente a todos los rincones, especialmente a aquellas zonas periféricas que no siempre tienen acceso a las grandes salas comerciales.

Somos un cineclub itinerante que se mueve por la triple frontera entre Brasil, Paraguay y Argentina, proyectando películas en plazas, centros comunitarios y espacios alternativos. Nuestro enfoque es sencillo: llevar el cine a donde la gente está. Nos apasiona promover el cine local, pero también queremos abrir puertas al cine independiente de otras partes del mundo, siempre con la idea de generar un espacio de diálogo y encuentro cultural.

Queremos que todos tengan la oportunidad de ver y crear cine, y por eso nuestras muestras están pensadas para todo tipo de público, sin importar su edad, origen o experiencia previa con el cine. Más que un cineclub, somos un espacio de encuentro, donde el cine es una excusa para dialogar, compartir y promover la cultura en todas sus formas. ¡Nuestra sala es tu sala, y juntos hacemos que cada proyección sea una linda experiencia.

# SUBSEDES



## POSADAS

### **Cine Móvil | Posadas Rodante Expo Motor Home**

*Defensa Nacional 737 c/ Washington.*

*Como parte de la programación cultural del evento Posadas Rodante 2025, el Complejo Costa Sur fue sede de una función de Cine Móvil organizada con el apoyo de IAAVIM y el Festival Oberá en Cortos. La actividad tuvo lugar el martes 9 de septiembre a las 20:00 hs, con entrada libre y gratuita, como una propuesta para acercar cine independiente a los visitantes del evento itinerante.*

*Este cine móvil forma parte del espíritu del festival de democratizar el acceso al audiovisual, descentralizando pantallas y sumando experiencias culturales en entornos diversos.*



## ASUNCIÓN. PARAGUAY

### **Cine de Barrio**

*Av. Victoria Aguirre N° 337.*

Un espacio de proyección de cine de autor, dirigido al público en general, difundiendo la cultura de un país, a través de ciclos de cine temáticos con 3 años de vigencia. Este espacio existe para fomentar un diálogo reflexivo dentro de la sociedad, abordando problemáticas que afectan a diversos países. A través de ciclos de cine organizados en torno a varios temas, se pretende establecer un diálogo entre realidades globales, contrastando las experiencias de distintos países.



## MONTECARLO

### **Cineclub “PARA VERTE MEJOR”**

*Microcine Concejo Deliberante  
de Montecarlo.*

El Cine Club ‘Para verte Mejor’ busca encontrarse con un público que está latente en la comunidad de Montecarlo pero que necesita ser fidelizado con contenidos que interpelen sus intereses. Es bajo este motivo que desarrollaremos esta actividad con una proyección de manera quincenal, los días Jueves a las 19.30hs e incluiremos un espacio de Charla Debate luego de las proyecciones.



## PUERTO LIBERTAD

### **Cineclub del Monte**

*25 De Mayo y Avenida Juan Domingo  
Perón. Ex Museo, Barrio Empleados*

El Cineclub del Monte funciona dentro del Centro Cultural Puerto Bemberg como un espacio comunitario de encuentro con el cine. La propuesta busca acercar al público películas independientes, nacionales e internacionales, promoviendo el debate y la formación de audiencias críticas. Además, se enfatiza el encuentro con otros, fomentando la creación de nuevos encuentros, nuevas miradas y nuevas formas de habitar la vida. La sala cuenta con una capacidad para 30 personas.

# ENCUENTRO UNIVERSITARIO

El encuentro de estudiantes a realizarse en el marco del festival audiovisual Oberá en Cortos, tiene por objetivo principal fomentar la interacción y la conexión entre estudiantes afines a las carreras audiovisuales de la región. También es vital para el encuentro, que los estudiantes intercambien puntos de vista y experiencias propias de cada carrera y de los campos profesionales, que formen lazos y generen contactos como futuros colegas.

Sostener estas relaciones se dificulta cuando los estudiantes no están en contacto permanente, es por esto que el evento busca incentivar la creación de otros espacios de intercambio que puedan mantenerse incluso una vez finalizado el festival.

La edición del Encuentro de Estudiantes 2025 está pensada para llevarse a cabo durante los tres últimos días del festival, es decir el 9, 10 y 11 de octubre del presente año. La duración estimada de cada encuentro será de 2 horas.

# Propuesta 2025

## OBJETIVOS A LARGO PLAZO

- \* Creación de una red universitaria de estudiantes de cine Entre Fronteras capaz de mantenerse en el tiempo y así fomentar el intercambio cultural creativo.
- \* Establecer un calendario anual de intercambio y participación en los festivales, capacitaciones y eventos de cine de la región.
- \* Distribución y continuación en la difusión de las producciones hechas por los estudiantes.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ENCUENTRO

- \* Generar un espacio de debate en cuanto a las necesidades y preocupaciones dentro del campo audiovisual profesional y universitario.
- \* Conocer la diversidad de abordajes del campo audiovisual desde la perspectiva de cada carrera.

## INSTITUCIONES PARTICIPANTES

- \* Universidad Nacional de Misiones (UNaM)  
ARGENTINA
- \* Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA)  
BRASIL
- \* Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)  
ARGENTINA
- \* Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)  
ARGENTINA
- \* Escuela Comunitaria de Cine del Oeste (ECCO)  
URUGUAY
- \* Universidad Gastón Dachary (UGD)  
ARGENTINA



# **HOMENAJES** Y RECONOCIMIENTOS





# FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO | UNaM

EN SU 40° ANIVERSARIO

Desde la organización de la 22ª edición del Festival Internacional de Cine por la Identidad y la Diversidad Cultural saludamos y celebramos a la **Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones** por su **40 aniversario** (FAyD-UNaM).

La FAyD en estas cuatro décadas ha sido un **motor de creatividad y pensamiento crítico en la región**. Sus aulas y talleres han formado a **generaciones de artistas, diseñadores, docentes y gestores culturales** que hoy multiplican su legado en Misiones, en el país y más allá de las fronteras.

Como co-organizadora del Festival, la Facultad constituye una parte esencial de este proyecto colectivo. A lo largo de los años **ha aportado conocimientos, miradas innovadoras y un compromiso profundo con la diversidad cultural y con la formación de nuevas audiencias**. Muchas de las voces y miradas que integran la programación del Festival nacieron en su espacio de formación y comunidad.

Al cumplir 40 años, la FAyD es reconocida como una institución fundamental para el desarrollo cultural, artístico y académico de Misiones, y como socia estratégica de Oberá en Cortos. **Su trayectoria continúa inspirando la defensa del arte, la educación pública y la cultura como derechos inalienables.**

# AUGUSTO “TITO” PASQUET

## PIONERO DEL CINE EN MISIONES

Augusto “Tito” Pasquet, nacido en **San Ignacio, Misiones, en 1945**, es una figura clave en la historia del cine misionero, reconocido por su labor como cineasta, docente y formador.

En 1987 coescribió y dirigió el cortometraje **Los Mensú**, basado en un relato de Horacio Quiroga, una de las primeras producciones cinematográficas locales financiadas por el INCAA. La obra contó con vestuario de **Rulo Fernández** y musicalización de **Ramón Ayala**, consolidándose como un hito del cine regional y precursor de una tradición audiovisual en Misiones. También fue asistente de dirección en **Pequeños Sin Vergüenzas** (1990), largometraje dirigido por Antonio Ottone y rodado en San Ignacio, Misiones.

Además de su labor cinematográfica, Pasquet formó a nuevas generaciones como docente en la **Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM** y en la carrera de **Producción de Radio y Televisión del Instituto Montoya**. Su compromiso con la educación, la cultura y los medios —a través de los diarios **El Libertador** y **Primera Edición**— dejó una profunda influencia en la comunidad misionera, inspirando a nuevos realizadores a contar sus historias y fortaleciendo el audiovisual como herramienta de identidad y memoria regional.







## RECONOCIMIENTO A **ANAHÍ BERNERI**

El Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos: por la Identidad y la Diversidad Cultural tiene el honor de recibir por primera vez en el Cine Teatro Oberá a **Anahí Berneri, directora, guionista y productora argentina**, una de las voces más singulares del cine argentino contemporáneo.

Sus películas —**Alanis, Por tu culpa, Elena sabe, Aire libre, entre otras**— dejaron una marca en el cine nacional e internacional. Con sensibilidad y rigor artístico, su obra cruza lo íntimo y lo social, abre preguntas sobre los cuerpos, las identidades y los vínculos, y amplía las formas de representación.

En 2017 ganó la Concha de Plata en San Sebastián por Alanis.

Celebramos su presencia en el Festival y el valor de su mirada, que reafirma el espíritu plural y diverso de Oberá en Cortos.

# EQUIPO

Coordinación General	<b>Axel Monsú   Ingrid Carlson</b>
Producción General	<b>Laura Zapalowski</b>
Asistencia de Producción	<b>Juan Ferreira   Micaela Chavez</b>
Logística Invitados	<b>Natalia Caseres Romero   Micaela Chavez</b>
Coordinación de Programación	<b>Leonel Benitez</b>
Asistente	<b>Sebastian Caballero</b>
Subsedes	<b>Esteban Baigorri</b>
Asistente	<b>Alejandro Rouel</b>
Coordinación de Comunicación	<b>Adriana Neufeld</b>
Community Manager	<b>Luisina Wall</b>
Prensa Nacional e Internacional	<b>Ulises Rodriguez   Pablo Di Tullio</b>

Capacitación	<b>Myriam Duarte   Lab. Guayra</b>
Charlas técnicas y puntos de industria	<b>Silvana Gregori</b>
Escenarios Vivos	<b>Renzo Sotelo - Colectivo Cultural Los Aromos</b>
Diseño Gráfico	<b>Óita La Cooperativa</b>
Web Master	<b>Matias Barrientos</b>
Encuentro Universitario	<b>Ivete Silveira   Karen Contreras   Anderson González</b>
Oberá en cortos TV	<b>Leonel Benitez   Ingrid Carlson   POP UP TV   Mateo Chavez</b>
Registro Audiovisual	<b>Gastón Lopez   Yohana Nacimiento</b>

Organizan



Asistencia técnica y financiera



Colaboran



Auspician



Media partners



Sponsors

